

	<p>Object: Herakles und die Moiren</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-157XVIII</p>
--	--

Description

Es handelt sich um Blatt XVIII aus der Mappe "Griechische Visionen", die 1947/1948 im Verlag Josef Knecht in Frankfurt am Main erschien.

Das Blatt zeigt im Vordergrund den Kopf des Herakles mit dem Löwenkalp, sein rechter, nur angeschnitten dargestellter Oberarm ist nach vorn gestreckt. Die drei Moiren stehen im Hintergrund mit bedecktem Haupt. Auch von ihnen sind nur die Köpfe erkennbar. Anny Schröder verwendete als Vorbild für den Herakles die Giebelfigur vom Aphaia-Tempel in Aegina (heute in München, Glyptothek). Als Vorlage diente der Grafikerin eine Abbildung aus dem Buch von Friedrich Gerke "Griechische Plastik" von 1938. Bei den Moiren vermutet Hillert einen Bezug zu einer Frauendarstellung auf dem Ludovisischen Thron.

Basic data

Material/Technique: Holzschnitt, Nachdruck nach Originalabzug
Measurements: 33,5 x 26,5 cm

Events

Published	When	1948
	Who	Verlag Josef Knecht
	Where	Frankfurt am Main
Printing plate produced	When	1930-1940

	Who	Aenny Schröder-Ehrenfest (1898-1972)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Heracles
	Where	

Keywords

- Antikenrezeption
- Moirae
- Sammelmappe
- Woodcut technique

Literature

- Hillert, Andreas (2010): Aenny Schröder. Griechische Visionen. Auf der Suche nach kultureller Identität zwischen Naziterror und Wirtschaftswunder. Stendal, S. 20, 42