

	<p>Object: Violin-Idol</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Handzeichnungen, Aquarelle und Silhouetten</p> <p>Inventory number: WG-B-858</p>
--	---

## Description

Dargestellt ist der Torso eines weiblichen Violin-Idols. Dieses befindet sich vor einem blauen Hintergrund und hat eine allgemeine Körperform, die einer Violine ähnelt. Abgegrenzte Beine sind nicht zu erkennen. Der untere Teil des Körpers weitet sich sanft nach oben hin aus. In der Körpermitte kommt es zu einer Zäsur: Auf beiden Seiten weist der Körper konkave Linienführung auf, wodurch eine Taille sichtbar wird. Der Obere Teil des Körpers ist wieder breiter und quaderförmig. In der Mitte sind zwei eng nebeneinanderstehende Brüste abgebildet, die durch runde Wölbungen dargestellt sind. Zwischen diesen ziehen sich zwei doppelte Linien nach oben und bilden ein V. Der Hals ist deutlich in die Länge gezogen und weist eine schmale Gestalt auf.

Datierung und Signatur unten rechts: 2022; HE (Monogramm)

## Basic data

Material/Technique: Tempera, Kohle  
Measurements: 29,5 x 21 cm

## Events

Painted	When	2022
	Who	Friedrich B. Henkel (1936-)
	Where	

[Relationship to location]    When  
   Who  
   Where    Cyclades

## Keywords

- Cult image
- Temperamalerei
- Torso
- female figure

## Literature

- Kunze, Max (Hrsg.); Schade, Kathrin; Sperling, Jörg (2023): Friedrich B. Henkel. Mediteranes. Skulpturen, Reiseskizzen, Farbblätter, Collagen. Petersberg, Katalog Nr. 75, Seite 88