

	<p>Object: Kauernde Aphrodite: Aphrodite des Doidalses</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-405</p>
--	---

Description

Es handelt sich hier um eine moderne Transformation und Interpretation einer antiken Skulptur der Aphrodite, die ursprünglich wohl von dem Bildhauer Doidalses gefertigt worden war. Dieses Thema erschloss sich Frankenberg vor dem Gipsabguss in der Kieler Antikensammlung.

Aphrodite ist in einer knienden, kauern Position dargestellt. Ihr rechter Fuß steht fest auf dem Boden, der linke Fuß berührt nur mit den Zehen den Boden. Ihr linkes Bein befindet sich in einer niedrigeren Position als das aufgestellte Rechte. Ihr Bauch wirft durch die kauern Körperhaltung Falten auf. Ihre Brust ist entblößt. Aphrodite blickt über ihre linke Schulter nach hinten, sodass ihr Gesicht in Profilansicht zu sehen ist.

Die Darstellung ist nur mittels schwarzer Linien umrissen.

bez. u.l.: 2/10

bez. u. mittig: Aphrodite des Doidalses

sign. u. dat u. r.

Basic data

Material/Technique:

Kaltnadelradierung; verzinktes Eisen auf
Bütten

Measurements:

Blatt 56 x 38 cm; Platte 40 x 30 cm

Events

Printing plate produced	When	1994
	Who	Donald von Frankenberg (1951-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Aphrodite
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Doidalsas (Bildhauer) (-310--250)
	Where	

Keywords

- Antikenrezeption
- Drypoint technique
- Goddess