

	<p>القطع: Kauernde Aphrodite</p> <p>المتاحف: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>المجموعات : Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>رقم الارشفة: WG-B-415</p>
--	--

وصف

Hierbei handelt es sich um eine moderne Transformation und Interpretation einer antiken Skulptur der Aphrodite, die von dem Bildhauer Doidalses gefertigt worden ist. Dieses Thema erschloss sich Frankenberg vor dem Gipsabguss in der Kieler Antikensammlung.

Aphrodite ist in einer knienden, kauern Position dargestellt. Ihre Füße sind nicht erkennbar. Ihr linkes Bein befindet sich in einer niedrigeren Position als das aufgestellte Rechte. Ihr Bauch wirft durch die kauern Körperhaltung Falten auf. Ihre Brust ist entblößt. Aphrodite blickt über ihre linke Schulter nach hinten, sodass ihr Gesicht in Profilansicht zu sehen ist.

Die Darstellung ist nur mittels schwarzer Linien umrissen.

bez. u.l.: EA
sign. u. dat u. r.

بيانات اساسية

مواد / تقنية:

Kaltnadelradierung; Schwarzblech auf
Bütten

قياسات:

Blatt 57,5 x 38 cm; Platte 43 x 21 cm

فعاليات

1995	متى	انشتت الصفحة المطبوعة
Donald von Frankenberg (1951-)	من اين متى	
Doidalsas (Bildhauer) (-310--250)	من اين متى	العلاقة مع شخص [أو مؤسسة]
أفروديت	من اين متى	العلاقة مع شخص [أو مؤسسة]

وسوم

- Antikenrezeption
- Weibliche Figur
- إلهة
- نقطة جافة