

	<p>Object: Kauernde Aphrodite</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-419</p>
--	---

Description

Hierbei handelt es sich um eine moderne Transformation einer antiken Skulptur der Aphrodite, die dem Bildhauer Doidalses zugeschrieben wird. Dieses Thema erschloss sich Frankenberg vor dem Gipsabguss in der Kieler Antikensammlung.

Die Aphrodite ist in einer Vielzahl von verschiedenen Perspektiven dargestellt, die einzelnen Exemplare überschneiden sich dadurch.

Aphrodite ist in einer knienden, kauern Position dargestellt. Ihr rechter Fuß steht fest auf dem Boden, der linke Fuß berührt nur mit den Zehen den Boden. Ihr linkes Bein befindet sich in einer niedrigeren Position als das aufgestellte Rechte. Ihr Bauch wirft durch die kauern Körperhaltung Falten auf. Ihre Brust ist entblößt. Aphrodite blickt über ihre linke Schulter nach hinten. Teile ihres Gesichtes sind erkennbar.

Diese Darstellung ist mittels schwarzer Linien umrissen.

bez. u.l.: EA

sign. u. dat u. r.

Basic data

Material/Technique:

Kaltnadelradierung; Kupfer auf Büten

Measurements:

Blatt 54,3 x 40 cm; Platte 39,5 x 30 cm

Events

Printing plate produced	When	1994
	Who	Donald von Frankenberg (1951-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Aphrodite
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Doidalsas (Bildhauer) (-310--250)
	Where	

Keywords

- Antikenrezeption
- Drypoint technique
- Goddess
- female figure