

	<p>Object: Sonatas or chamber aires for a German flute, violin or harpsicord being the most celebrated songs & ariets collected out of all the late operas</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Musikalien- und Büchersammlung</p> <p>Inventory number: Iib 101 -T</p>
--	--

Description

Händel, Georg Friedrich: Sonatas or chamber aires for a German flute, violin or harpsicord being the most celebrated songs & ariets collected out of all the late operas / compos'd by Mr. Handel. Vol. V. Part I. - London : Walsh, [1743]. - 25 S.

Smith (1960), S. 323, Nr. 1 (mit alternativer Titelseite).

Dieser Band enthält Ouvertüre und Menuet sowie die folgende Arien in Instrumentalbearbeitungen: Samson, Ouvertüre und Menuet (HWV 57); Samson, Ye men of Gaza (HWV 57,3); Samson, Loud as the thunders awfull voice (HWV 57,4); Samson, Then free from sorrow (HWV 57,5); Samson, Total eclipse (HWV 57,8); Samson, O mirror of our fickle state (HWV 57,7); Samson, God of our fathers (HWV 57,12b); Samson, Why does the God of Israel sleep? (HWV 57,17); Samson, Then long eternity (HWV 57,20); Samson, Joys that are pure (HWV 57,20); Samson, Return, o God of hosts (HWV 57,23).

Auf der Titelseite des Bandes oben rechts befindet sich ein Vorbesitzereintrag: "Crompton" (18/19. Jh.). Hinzu kommen am unteren Rand durchgehend der handschriftliche Eintrag "3" (alt), außerdem auf Seite 12 zahlreiche alte Bleistifteintragungen.

Basic data

Material/Technique:

Tiefdruck auf Papier

Measurements:

25 S.; H 31 cm, B 22 cm (Buchblock)

Events

Created	When	1743
	Who	John Walsh (der Jüngere) (1709-1766)
	Where	London
Written	When	1741
	Who	George Frideric Handel (1685-1759)
	Where	London

Keywords

- Arrangement
- Note
- Notendruck
- Samson
- Sonata

Literature

- Smith, William C. (1960): Handel : a descriptive catalogue of the early editions. London