

	<p>Object: Solos for a German flute a hoboy or violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Musikalien- und Büchersammlung</p> <p>Inventory number: IIc 120 (1) -S</p>
--	--

Description

Händel, Georg Friedrich: Solos for a German flute a hoboy or violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin / being all choice pieces compos'd by Mr. Handel curiously fitted to the German flute. Part ye first... - London : Walsh and Hare, [ca. 1733]. - 24 S.

Smith (1960), S. 306, Nr. 4.

Folgende Arien in Instrumentalmusik-Bearbeitung sind enthalten: Ottone, Vinto e l'Amor (HWV 15,7e); Ottone, Falsa immagine (HWV 15,4); Ottone, Alla fama (HWV 15,18); Ottone, Gode l'alma (HWV 15,33); Ottone, Pensa ad amare (HWV 15,9); Flavio, Quanto dolci (HWV 16,03); Flavio, Amante stravagante (HWV 16,10); Radamisto, Dopo torbide (HWV 12a,11); Radamisto, Qual nave smarrita (HWV 12a,30); Giulio Cesare, Non e si vago (HWV 17,9); Giulio Cesare, Da tempeste (HWV 17,41); Rodelinda, Sono i colpi (HWV 19,12).

Diese Ausgabe ist mit sechs weiteren Instrumentalarrangements von Händels Musik in einem Band (IIc 120 -S) zusammengebunden, die ebenfalls hier wiedergegeben sind. Der Band war stark beschädigt und wurde restauriert: Das Papier wurde gereinigt, Fehlstellen ergänzt. Zahlreiche Flecken bleiben. Das Titelblatt ist nur fragmentarisch erhalten.

Auf dem vorderen Spiegel findet sich ein großes Buchhändlerzeichen von "John Simpson, Musical Instrument Maker, at ye Bass Viol & Flute in Sw[ee]tjings Alley, opposite ye East Door of ye Royal Exchange, London". Simpson trat auch als Verleger von Einblattgedrucken mit Händel-Songs in Erscheinung.

Der Band enthält eine Fülle von handschriftlichen Eintragungen und Zeichnungen, die darauf schließen lassen, dass er um 1790 in New York einem Kind oder Jugendlichen als Zeichenpapier diente. Darunter befinden sich zahlreiche Namenseintragungen (Schönschreibübungen?); "Samuel Lester his Book", "Thom Devenport"; "Thomas Long New

York"; "Joseph Lester junior"; "John Brown" u.a., außerdem "The Incomparable Mr. Handel" oder mathematische Berechnungen (z. B. schriftliche Additionen). Auf freien Notenzeilen wurden handschriftlich Melodien eingetragen: "Stuarts Rant" (S. 4 unten); "The Soldiers Joy" (S. 10 unten); "The Criskin(?) Limb" (S. 22 unten).

Auf der letzten (unbedruckten) Seite finden sich Zeichnungen, u. a. ein Kopf, der weiter hinten in dem Band noch mehrfach auftaucht und als "King Hendrick" identifiziert wird (gemeint ist der Mohikanerhäuptling Theyanoguin, christlich Hendrick Peters, ca. 1691-1755).

Basic data

Material/Technique:

Measurements: 24 S.; H 30 cm, B 23 cm (Buchblock)

Events

Created	When	1733
	Who	John Walsh (der Jüngere) (1709-1766)
	Where	London
Written	When	1700-1740s
	Who	George Frideric Handel (1685-1759)
	Where	London
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Hendrick Theyanoguin (1692-1755)
	Where	

Keywords

- Note

Literature

- Smith, William C. (1960): Handel : a descriptive catalogue of the early editions. London
- Traxdorf, Götz (1997): Restaurierung einiger historischer Bücher aus dem Bestand der Bibliothek. In: Händel-Hausmitteilungen (1997)3, S. 46-49
- Wehmann, Jens (2018): Händel und Hendrick : eine Indianergeschichte. In: Mitteilungen / Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V. (2018)2, S. 44-48