

	<p>Object: Konvolut Buchillustrationen von Johann Wilhelm Meil</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 10088</p>
--	--

Description

Konvolut Buchillustrationen von Johann Wilhelm Meil

16 Bl. mit 40 Buchillustrationen, darunter auch eine gegens. Kopie. Meist mit dem Namenszug, tls. mit Datum i. d. Platte. Meist mit Rand. Auf den Unterlagen und verso überwiegt mit hs. Dorn-Nr. Aus d. Sammlung Looning (nicht bei Lugt)

600 Zwei Deckel und Rücken zu "Neuer Tanz- und Ball-Kalender für das Jahr 1801" Berlin:

bey Johann Friedrich Unger Tanzende Bacchantin mit Knabe bzw. Satyr in Medaillon

586 Titelvignette zu „Taschenbuch für das Jahre 1802“. Hg. v. Johann Georg Jacobi,

Hamburg: bei Friedrich Perthes, Sphinx mit Füllhorn

551 Historisch Genealogischer Calender auf das Jahr 1792. Mit Genehmigung der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin.

Illustration zur Brandenburgischen Geschichte unter Kurfürst Friedrich Wilhelm d. Gr.

522 Titelvignette zu Friedrichs II. hinterlassenen Werken. Berlin 1789

In einem Medaillon Herkules mit der

500 Vignette zum „Berlinischen Journal für Aufklärung“. Hg. v. von G. N Fischer und U.

Riem. Erster Band Berlin: In der Kön. Pr. Akad. Kunst- und Buchhandlung

Auf einem Globus steht eine männl. Figur mit Flügeln am Kopf, in der Rechten einen Stab mit Freiheitsmütze, in der Linken eine Fackel

489 Schlussvignette zu „Des Capitain Jacob Cook's dritte Entdeckungsreise / welche derselbe auf Befehl und Kosten der Britischen Regierung / in das stille Meer / und nach dem Nordpol hinauf / unternommen / und mit den Schiffen Resolution und Discovery / während der Jahre 1776 bis 1780 / ausgeführt hat. / Aus den Tagebüchern des Capitain Cook und der übrigen nach seinem / Ableben in Kommando auf ihn gefolgten Befehlshaber / Clerke, Goze und King / imgleichen des Schiffswundarztes Herrn Anderson Herausgegeben. / ... Berlin: bei Haude und Spener 1787-88

Medaillon mit Adler auf Altar, zur strahlenden Sonne gewendet.

486 Titelvignette zu „Des Heiligen Blasius Jugendgeschichte / und Visionen. Von Konrad Arnold Schmidt. Professor in Braunschweig. Berlin und Stettin: bei Friedrich Nicolai 1786
Am Eingang seiner Felsenhöhle berührt der heilige Blasius den Stein, den das vor ihm stehende Mütterchen ihm gegeben, mit dem Rosenkranz, um den Zauber zu brechen

473 Illustration zu Engels „Mimik“ (Berlin 1785/86): Falsche Geste eine Tänzerin,, die eine Verwünschung ausdrücken will

407 Titulkupfer zu Immanuel Johann Gerhard Scheller: Ausführliches und möglichst vollständiges lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Lexikon oder Wörterbuch, zum Behufe der Erklärung der Alten und Übung in der lateinischen Sprache. Leipzig: bei Caspar Fritsch 1783
Minerva unter Baum auf Stein, Arm auf Bienenkorb gestützt

383 Titelvignette zu: Biodetta. Aus dem Französischen des Gazotte. Berlin: bei Christian Friedrich Himgurg 1780
Amor, aus Wolken herabschreitend, einen Jüngling umfassend

382 Titelvignette zu: Justus Möser: Osnabrückische Geschichte. Berlin und Stettin: bei Friedrich Nicolai 1780, 1824. In J. Möser: Sämmtliche Werke, 5. Bd., Berlin/Stettin 1798
Germane in Waldtal an Pflug. Frau mit Kind unter riesiger Eiche

363 Illustration zu: Johann Matthias Schröckh: Allgemeine Weltgeschichte für Kinder, Erster Theil ... Vierten Theiles dritter Abschnitt. Alte Geschichte ... Beschluß der Neuern Geschichte. Mit ... Kupfertafeln. Mit Röm. Kaiserl. allergnädigstem Privilegio. Leipzig: M.G. Weidmanns Erben und Reich. 1779-1784
zu Th. 3, S. 507: Ein geraubter sächsischer Prinz wird gerettet

345, 347 Zwei Schlussvignetten zu Karl Wilhelm Ramler: Lyrische Blumenlese. 8. u. 9. Buch, Leipzig: bei Weidmanns Erben und Reich 1778
Satyr mit Jokus und Pfeife an Baumstamm
Leier an Graburne neben Lorbeerbaum

31, 41, 44 Vignetten zu Ewald Christian von Kleist: Sämtliche Werke. Berlin: bei Christian Friedrich Voß 1760
Anfangsvignette zu „Lieder“: Amor mit Rebenkranz und Leier an Urnendenkmal
Anfangsvignette zu „Seneka“: Thalia auf einem Postament mit Maske und Dolche in der Rechten und einem Schilde in der Linken, worauf der sterbende Seneka abgebildet ist
Anfangsvignette zu „Frühling“: Flora in den Wolken, von den Genien umgeben, streut Blumen aus einem Füllhorn

90 Illustration zu „Spectaculum Naturae & Artium“, 1. Lfg. Berlin: bei Georg Ludewig Winter 1761
Das Butter- und Käsemachen: Links schlägt eine Frau mit dem Butterstößel die Sahne im Butterfaß, rechts eine Buttertrommel. In der Mitte gießt ein Mann Milch aus der Milchbutte in einen kupfernen Kessel, der über dem Feuer hängt

114 Titelvignette zu: Sterbe-Bibel in Poesie und Prose. Von Sebastian Friedrich Trescho. Königsberg: bei Gerhard Ludwig Woltersdorfs Witwe 1762
Weibliche Figur mit Kruzifix neben Urne, Anker zu Füßen
Dasselbe, kopie von J. F. Schultze

104 Titelvignette zu Theodosius Abbt: Vom Tode für das Vaterland. What pity is it That we can die but once to serve our country. Berlin: bei Friedrich Nicolai, 1761
Schild, Helm und Schwert auf Urne

106 Titelvignette zu M. Mendelssohns Philosophischen Schriften, 1. Th. (Berlin: bei Christian Friedrich Voß 1761)

Vor einem Tempel, in den die Götter schmausen, der Überfluss im Schlaf mit Weinkrug und Blumen, umarmt von der Dürftigkeit

123 Titelvignette zu: Des Herren Daniel Stenglin in Hamburg Sammlung von Italienischen, Holländischen, Deutschen Gemälden. Beschrieben von Matthias Österreich. Berlin: bei Friedrich Wilhelm Birnenstiel 1763

Drei geflügelte Genien in Wolken mit Wappenschild

126 Schlußvignette zur „Italienischen Schule“ zu: Des Herren Daniel Stenglin in Hamburg Sammlung von Italienischen, Holländischen, Deutschen Gemälden. Beschrieben von Matthias Österreich. Berlin: bei Friedrich Wilhelm Birnenstiel 1763, S.18

Zwei Genien, ein Bild der Fortuna betrachtend

143 Anfangsvignette zum Ersten Buch der Vermischten Schriften zu: Anna Louisa Karsch: Auserlesene Gedichte. Berlin: bei George Ludewig Winter 1764

Die Muse der Geschichte schreibt die Taten des Hauses Brandenburg in ein Buch

147 Anfangsvignette zu den Einfällen zu: Anna Louisa Karsch: Auserlesene Gedichte. Berlin: bei George Ludewig Winter 1764, S. 345, zu „Als die Wiederkunft des Königs gewünscht wurde“

Geflügelter Schutzgeist auf Wolken streut mit zwei Genien Blumen

Zwei Tafeln zum „Spectaculum Naturae & Artium“, 2. Lfg. Berlin: bei Georg Ludewig Winter 1765

159 Der Kupferdrucker

156 Der Kalkofen

190 Titelblatt zu: Lieder der Deutschen. Hg. v. Karl Wilhelm Ramler. Berlin: bei George Ludewig Winter 1766

Amor, Faun und Satyr, musizierend

199, 201 Titelvignette und Vignette zu: Des Pausanias ausführliche Reisebeschreibung von Griechenland aus dem griechischen übersetzt und mit Anmerkungen erläutert von Johann Eustachius Goldhagen, 2. Th., Berlin und Leipzig: bei Friedrich Wilhelm Birnstiel 1766

Minerva auf Postament

Genien mit Vase

253, 254 Titelvignette und Vignette zu Algarottis „Oeuvres“

Personifikation der Optik mit mathematischen Figuren, Fernrohr, Brennspiegel, Guckkasten
Waffen mit Adler und Leier

202 Vignette zu einem Juristischen Buche, das dem Großkanzler von Jariges zugeeignet wurde, 1766

Die Dankbarkeit und zwei Genien schmücken das Wappen

292 Vignette zu Ramlers „Lyrischer Blumenlese“, Schlußvignette zum 2. Buch, „An die Bienen“, 1774

Dichter an Baumstamm mit Bienenschwarm

307 Titelvignette zu: Der Abenteurer. Ein Auszug aus dem Englischen. Erster, Zweiter Band. Berlin: bei Himburg 1776

Fortuna mit verbundenen Augen auf Globus

305 Titelvignette zu: Der Kaufmann von Smyrna. Eine komische Oper in einem Akte, in

Musik gesetzt von Andreas Franz Holly. Berlin: bei Christian Friedrich Himburg, 1775
Der Franzose Tornal, von drei anderen begleitet, wird von dem Türken Hassan umarmt.
310 Titelvignette zu: Johan Elert Bode / Astronom der Königl. Preuß. Akademie der
Wissenschaften, und Mitglied der Gesellschaft Naturforschenden Freunde in Berlin,
Anleitung zur Kenntnis des Gestirnten Himmels. Dritte, durchgehends verbesserte,
vermehrte und mit vielen Kupfern versehene Auflage. Berlin: bei Christian Friedrich
Himburg 1777

Himmelsglobus, Karten, Bücher, Fernrohr auf Steintisch vor runder Maueröffnung
317 Titelvignette zu „Marionettentheater“. Wien, Berlin und Weimar 1778

Bildnis des Hanswusst im Medaillon

318 Titelpuffer zu: Vermischte Gedichte vom Herrn Ludwig Heinrich Nicolai /
Kabinettssekretar und Bibliothekar Sr. Kayserl. Hoheit des Großfürsten aller Reußen / Erster
Theil. Berlin und Stettin: bei Friedrich Nicolai 1778

Muse der Elegie mit Tränentuch/Taschentuch überreicht einem Dichter eine Leier

Basic data

Material/Technique: Radierung
Measurements: 8° und 4°

Events

Template creation	When	1770
	Who	Bernhard Rode (1725-1797)
	Where	Berlin
Template creation	When	1750-1800
	Who	Johann Wilhelm Meil (1733-1805)
	Where	Berlin
Printing plate produced	When	1750-1800
	Who	Johann Wilhelm Meil (1733-1805)
	Where	Berlin

Keywords

- Age of Enlightenment
- Allegory
- Book illustration
- Graphics
- Historienbild
- History

Literature

- Dorn, Wilhelm (1928): Meil-Bibliographie. Verzeichnis der von dem Radierer Johann Wilhelm Meil illustrierten Bücher und Almanache. Berlin