| | |
|---|---|
| Objekt: | The Triumph of Britania |
| Museum: | Kulturstiftung Dessau-Wörlitz<br>Schloss Großkühnau<br>Ebenhanstraße 8<br>06846 Dessau-Roßlau<br>0340 – 64 61 5-0<br>info@gartenreich.de |
| Sammlung: | Originalausstattung Schloss Wörlitz, Grafische Sammlung |
| Inventarnummer: | IV-564 |

## Beschreibung

Das Blatt ist eine Allegorie auf den Triumph Großbritanniens im Krieg gegen Frankreich. Auf einem Wagen mit vorgespannten Pferden, der über einem brausenden Meer schwebt, steht Neptun als Wagenlenker. Hinter ihm sitzt die Britannia im Wagen. Im Meer schwimmende Tritonen und Nereiden halten in ihren Händen die Bildnisse der berühmten britischen Admiräle Hawke, Pocock, Boscawen, Anson, Saunders, Keppel und Howe. Weit hinter dieser Gruppe sind Segelschiffe zu sehen. Die Darstellung war Teil eines vierteiligen Zykluses von Francis Haymann, die in Vauxhall ausgestellt waren. Das Original ist nicht erhalten.
Beschriftung: The TRIUMPH of BRITANNIA./ from the Original Picture at Vauxhall Painted by Mr. Franc. Hayman in the Collection of Jonathan Tyers Esqur. / Lover and Encourager of the Arts To Whom this PLATE is Dedicated
sign.: F. Hayman pinxt./S.F. Ravenet Sculpsit
(KSDW)

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Kupferstich |
| Maße: | 42,5 x 53,2 cm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Hergestellt | wann | 1765 |
| | wer | Simon Francois Ravenet (I) (1721-1774) |
| | wo | Großbritannien |
| [Geographischer Bezug] | wann | |

| | |
|---|---|
| wer | |
| wo | England |

## Schlagworte

- Allegorie
- Marine
- Reproduktionsgrafik

## Literatur


- Breen, Timothy. H. (2006): The Marketplace of Revolution. How consumer politics shaped American independence. New York-Oxford
- Harksen, Marie-Luise (1939): Die Kunstdenkmale des Landes Anhalt. Bd. II.2 (Wörlitz). Burg