

	<p>Object: Portrait Friedrich Gottlieb Klopstocks von Preisler nach Juel</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: P3 Klopstock 20</p>
--	---

Description

Der dänische Porträtist Jens Juel hatte Klopstock auf dem Rückweg einer langjährigen Studienreise Anfang 1780 in Hamburg porträtiert. Klopstock hielt das Bildnis für sehr gelungen. Sein Bruder bat den dänischen Hofkupferstecher Johann Martin Preisler, einen Kupferstich danach anzufertigen. Preisler wandte sich daraufhin am 12. November 1781 an Klopstock: „Das neulich erhaltene Schreiben Ihres Herrn Bruders, ist Ursach, Gegenwärtiges an Sie, meinen Besten, unvergeßlichen Freund, ergehen zu lassen; und mein Herz wegen Ihres Porträts so ganz auszuschütten. Zum Voraus gesetzt, daß ich kein Porträt lieber als das Ihrige unternommen hätte, zumale nach einer so guten Mahlerey von Juel; so bleibt die Klage eben so richtig als billig, daß es vor mich Verlust ist, solche Gelegenheit nicht schon vor vielen Jahren gehabt zu haben. [...] ich könnte es nicht anders, als unter Pränummeration unternehmen, damit ich in der Zeit als ich daran arbeite, etwas zu zehren hätte, und nicht wegen des lieben täglichen Brods, mit Sorgen u: auf eine muthlose Weise, arbeiten dürffte. [...] Es ist Ihnen doch wohl nicht unangenehm, wenn ich Ihr Porträt in der nehmlichen Größe, und auf dieselbe Weise, als Cramers, Gellerts, Münters u: Resewizes Porträts verfertige?“ (Klopstock: Werke und Briefe 1982) Klopstock sandte das Original an den Kupferstecher nach Dänemark. Das Erscheinen des Kupferstichs ist in der Hamburgischen Neuen Zeitung vom 9.10.1782 angezeigt. Das Gemälde verbleib zunächst bei Preisler. Ende 1796, gut zwei Jahre nach dessen Tod, ließ Klopstock über Friedrich Münter Preislers Sohn Johann Georg um seine Rücksendung bitten.

Das Original war lange verschollen. 2009 tauchte es in einer Auktion bei Lempertz, Köln, auf und befindet sich seither in Berliner Privatbesitz. Als ebenfalls eigenhändiges Exemplar des Porträts ist die Fassung in der Stiftung Historische Museen Hamburg anzusehen. Im Unterschied zu dem erstgenannten ist der Rock auf diesem nicht mit stoffbezogenen, sondern mit Messingknöpfen versehen. Einen im Format ebenfalls stattlichen Kupferstich nach diesem schuf der Leipziger Stecher Christian Gottlieb Geysler für die Braunschweiger Kunsthandlung Bremer. Eine frühe Kopie nach dem Bildnis mit den Messingknöpfen, erhielt

Gleim.

Bez. im Druck: Juel pinx: 1780. // Preisler sculps: 1782.

Verso hss.: 121.; Klebezettel: IX.3.

Basic data

Material/Technique: Kupferstich und Radierung
Measurements: 33 x 23,6 cm (Blatt); 30,9 x 21,4 cm (Platte)

Events

Template creation	When	1780
	Who	Jens Juel (1745-1802)
	Where	Hamburg
Printing plate produced	When	1782
	Who	Johan Martin Preisler (1715-1794)
	Where	Copenhagen
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803)
	Where	

Keywords

- Dichterehrung
- Graphics
- Literarische Öffentlichkeit
- Porträtgrafik
- Porträtsammlung

Literature

- Friedrich Gottlieb Klopstock (1982): Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Begr. v. Adolf Beck, Karl Ludwig Schneider und Hermann Tiemann. Hg. v. Horst Gronemeyer, Elisabeth Höpker-Herberg, Klaus Hurlebusch und Rose-Maria Hurlebusch, 1974 ff., VII, 1 und 3. Berlin u. New York, VII, 1, 1982, Nr. 214; S. 225f.; VII, 3, 1982, S. 1055ff.