

	<p>Tárgyak: Ödipus, Brautgemach</p> <p>Intézmény: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Gyűjtemények: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Leltári szám: WG-B-885</p>
--	---

## Leírás

Für den Scherenschnitt verwendete Ronald Paris Papiere in braun, schwarz, hellblau, weiß, weiß-transparent, silber und gold. Das Brautgemach von Königin Iokaste im Vordergrund wird durch einen an zwei ionischen Säulen befestigten Vorhang gekennzeichnet. Davor liegt vereint das Brautpaar, Ödipus und Iokaste, die schicksalhafte Blutschande vollziehend. Das weitere Schicksal der Königin wird antizipiert durch das die Liebenden durchbohrende Schwert. Im Hintergrund erscheint auch in diesem Blatt die Sphinx.

Schenkung Prof.-Ronald-Paris-Stiftung Rangsdorf

## Alapadatok

Anyag/ Technika:	Scherenschnitt, Collage, Bunt- und Goldpapier
Méreték:	60 x 80 cm

## Események

Készítés	mikor	1967
	ki	Ronald Paris (1933-2021)
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Szophoklész (-497--405)

hol  
[Kapcsolódó  
személyek/  
intézmények]

ki           Oidipusz

hol

[Kapcsolódó  
személyek/  
intézmények]

mikor

ki           Heiner Müller (1929-1995)

hol

## Kulcsszavak

- Antikenrezeption
- Scherenschnitt
- Sphinx
- Theateraufführung
- kollázs
- tragédia

## Szakirodalom

- Kathrin Schade (2024): „Am Trojanischen Krieg bin ich aber nicht schuld!“ (Ronald Paris) – Mythen und Landschaften in seinem Werk, in: Ronald Paris. Ein Leben mit Mythen und Landschaften. Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 33. März bis 26. Mai 2024. Petersberg, S. 10, 19