

	<p>Objekt: Ödipus, Trommler</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-887</p>
--	--

Beschreibung

Für den Scherenschnitt verwendete Ronald Paris Papiere in braun, dunkelrot, schwarz, blau, hell- und dunkelgrün, weiß und weiß-transparent. Der Trommler in der Mitte des Bildes reist die Arme nach oben. Seine kleine Gestalt verweist auf seine Verortung im Hintergrund der Bühne. Er wird flankiert von zwei Personengruppen, jeweils vier Leute, mit aufgerissenem Mund und teils klagenden Gesten - vermutlich der Chor der Tragödie.

sign. u. dat. u.r.: R. Paris '68

Grunddaten

Material/Technik: Scherenschnitt, Collage, Bunt- und Goldpapier
Maße: 50 x 60 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1968
	wer	Ronald Paris (1933-2021)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Sophokles (-497--405)
	wo	

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

Ödipus

wo

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Collage
- Scherenschnitt
- Theateraufführung
- Tragödie
- Trommler

Literatur

- Kathrin Schade (2024): „Am Trojanischen Krieg bin ich aber nicht schuld!“ (Ronald Paris)
– Mythen und Landschaften in seinem Werk, in: Ronald Paris. Ein Leben mit Mythen und
Landschaften. Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 33. März bis 26. Mai 2024.
Petersberg, S. 10, 20