

	<p>Object: Ödipus, Trommler</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-887</p>
--	--

## Description

Für den Scherenschnitt verwendete Ronald Paris Papiere in braun, dunkelrot, schwarz, blau, hell- und dunkelgrün, weiß und weiß-transparent. Der Trommler in der Mitte des Bildes reist die Arme nach oben. Seine kleine Gestalt verweist auf seine Verortung im Hintergrund der Bühne. Er wird flankiert von zwei Personengruppen, jeweils vier Leute, mit aufgerissenem Mund und teils klagenden Gesten - vermutlich der Chor der Tragödie.

sign. u. dat. u.r.: R. Paris '68

## Basic data

Material/Technique:	Scherenschnitt, Collage, Bunt- und Goldpapier
Measurements:	50 x 60 cm

## Events

Created	When	1968
	Who	Ronald Paris (1933-2021)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Sophocles (-497--405)
	Where	

[Relation to  
person or  
institution]

When

Who

Oedipus

Where

## Keywords

- Antikenrezeption
- Collaging
- Drummer
- Paper cutting
- Theatre performance
- Tragedy

## Literature

- Kathrin Schade (2024): „Am Trojanischen Krieg bin ich aber nicht schuld!“ (Ronald Paris) – Mythen und Landschaften in seinem Werk, in: Ronald Paris. Ein Leben mit Mythen und Landschaften. Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 33. März bis 26. Mai 2024. Petersberg, S. 10, 20