

	<p>Object: Anbetung der Hirten - Weihnachten 1924</p> <p>Museum: Harzmuseum Wernigerode Klint 10 38855 Wernigerode (0 39 43) 65 44 20 olaf.ahrens@wernigerode.de</p> <p>Collection: Malerei</p> <p>Inventory number: K 1561</p>
--	---

Description

Dargestellt ist die Anbetung der Hirten. Es handelt sich um eine Szene aus der Weihnachtsgeschichte nach dem Lukasevangelium. Die Muttergottes mit dem Jesuskind sitzt leicht erhöht auf einer Holzbank. Beide sind von einem hellen Lichtschein aus abgestuften Gelbtönen umgeben, der von dem Kind ausgeht. Maria hält das Kind in mütterlicher Umarmung auf dem Schoß, auch ihr Blick ist dem Kind zugewandt. Sie trägt ein helles Gewand mit reichem Faltenwurf, das Kind ist in Tücher gewickelt. Die Umgebung ist nur knapp in erdigem Braun angedeutet. Nur der Stern von Bethlehem, der über der Szene in Bleistift skizziert ist, weist auf den Stall als Geburtsort Christi hin. Links sind die Hirten, die zur Anbetung des Gottessohnes gekommen sind. Drei haben sich niedergekniet, zwei stehen hinter ihnen. Zwei junge Männer sind bartlos und mit nacktem Oberkörper dargestellt, beide halten Hirtenstäbe, so wie auch der stehende bärtige Mann mit rotem Gewand. Vorn knien zwei Männer mit hellen Gewändern, bei der linken Figur sind die nackten Beine zu sehen. Er ist der älteste Mann mit faltigem Gesicht und grauen Haaren. Neben ihm kniet ein Mann in mittleren Jahren mit braunem Haar, das aber schon einen Ansatz zur Glatze zeigt, und Vollbart. Der Mann rechts neben ihm ist wohl der jüngste. Die Darstellung der drei Lebensalter (Jüngling, Erwachsener, Greis) ist ikonografisch auch für die Heiligen Drei Könige bekannt, die aber hier nicht dargestellt sind. Das Bild ist bezeichnet und datiert: "Weihnachten 1924".

Marianne Lichtwald begann ihre künstlerische Ausbildung 1920-1924 in Leipzig und setzte ihr Studium in Hamburg und Weimar fort. 1930 heiratete sie den Maler Christian Hallbauer, mit dem sie sich in Wernigerode niederließ. Beide unternahmen zahlreiche Reisen. Da Hallbauer mit Fritz Fleischer, einem Juden, befreundet war, bekam er in Nazideutschland Ausstellungsverbot, worauf hin die Familie nach Norwegen (Selbu) auswanderte.

Basic data

Material/Technique:

Bleistift und Deckfarben auf Papier /
Malerei (Gouache)

Measurements:

Höhe: 50,5 cm, Breite: 40 cm

Events

Painted

When

1924

Who

Marianne Hallbauer-Lichtwald (1903-1991)

Where

Keywords

- Adoration of the shepherds
- Gouache paint
- Herder
- Nativity of Jesus
- Watercolor