

	<p>Objekt: Porträt John Hawkins (1719-1789)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 55a</p>
--	--

## Beschreibung

Der Punktierstich zeigt den englischen Juristen und Musikhistoriker John Hawkins (1719-1789). Er studierte Rechtswissenschaften und war bis 1753 auch in diesem Bereich u.a. als Richter tätig. Nach einer finanziell vorteilhaften Eheschließung begann Hawkins, sich auf dem Gebiet der Musikwissenschaft zu betätigen. Im Jahr 1776 veröffentlichte er sein Opus magnum in fünf Bänden: "History of the science and practice of music".

Das Porträt wurde von dem britischen Kupferstecher R. Clamp wahrscheinlich im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts auf der Grundlage einer Zeichnung, wohl von James Roberts d.J. (1745-1809) angefertigt. Roberts war zwischen 1766 und 1809 auch in London tätig. Die Zeichnung entstand nach einer Vorlage des englischen Miniaturmalers und Verlegers Sylvester Harding (1745-1809). Der Stich ist signiert mit: "S. Harding del.t R. Clamp scul.t From an Original Picture by J. Roberts, [...]" Ebenfalls erwähnt werden der Aufbewahrungsort des Originals von Roberts sowie der Herausgeber und das Erscheinungsdatum des Blattes: "[...], in the Music School, Oxford. Pub.d Sept:r 1, 1794, by the E. & S. Harding, Pall Mall." Das Blatt ist nachträglich koloriert worden: so trägt der Dargestellte eine rote Jacke, seine Hautfarbe ist leicht rosa und auch die Buchrücken haben rosa und rote Farbe abbekommen.

Sir John Hawkins trägt sehr schlichte und schmucklose Kleidung. Seinen Kopf ziert eine im Nacken zusammengebundene Perücke. Der Ellenbogen seines linken Armes ruht auf einem Tisch, auf welchem ein Tintenfass steht. In der rechten Hand hält Hawkins ein Buch. Ein Finger ist zwischen die Seiten geklemmt und dient ihm offenbar als Lesezeichen. Hinter einem Vorhang, der ein wenig zur Seite geschoben ist, sind fünf Bücher deutlich erkennbar. Es sind die Bände des von Hawkins verfassten Werkes zur Musikgeschichte.

Zu dem Blatt hier gibt es eine Dublette in der Stiftung Händel-Haus, die nicht koloriert ist: BS-III 55.

Signatur: S. Harding del.t R. Clamp scul.t | Pub.d Sept:r 1, 1794, by E & S Harding, Pall Mall. | From an Original Picture by J. Roberts, in the Music School, Oxford.

Beschriftung: SIR JOHN HAWKINS.

Quelle, Literatur, Dokumentation: Francis Godolphin Waldron, The biographical mirrour, comprising a series of ancient and modern English portraits, of eminent and distinguished persons, from original pictures and drawings, London 1795, S. (158–160) ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 185.

## Grunddaten

Material/Technik:

Punktierstich (koloriert)

Maße:

H: 16,2 cm; B: 12,3 cm (Blattmaß).

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1795
	wer	Edward Harding (1755-1840)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	James d. J. Roberts
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Sylvester Harding (1745-1809)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1795
	wer	R. Clamp
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	John Hawkins (Autor) (1719-1789)
	wo	

## Schlagworte

- Musikwissenschaftler
- Porträt
- Punktierstich

## Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale