

	<p>Objekt: Füssli, Johann Heinrich (nach): Ezzelin und Meduna</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: Ge 000012</p>
--	---

Beschreibung

Die Darstellung des grafen Ezzelin Bracciaferro an der Leiche seiner von ihm getöteten Gemahlin geht zurück auf ein heute verlorenes Gemälde Füsslis von ca 1779-1781 zurück, das sich im Sir John Soane's Museum in London befindet. Das Bildthema, eine freie Erfindung Füsslis, handelt von einem fiktiven Grafen von Ravenna, der seine Gemahlin nach seiner Heimkehr von einem Kreuzzug auf Grund ihrer Untreue tötet. Seine erste Entwurfzeichnung zu dem Thema im British Museum of London (Schii416) wird auf 1772 datiert. Ebenfalls im Besitz des British Museum befindet sich eine 1779 datierte Vorstudie (Schiff 417) für die Gemäldefassung. Ein Kupferstich nach dieser Komposition von Johann Heinrich Lips (1758-1817) ist in der französischen Ausgabe der Physiognomischen Fragmente Johann Caspar Lavaters erhalten (Weiglas 56). Laut einem Schreiben Füsslis an Lavater vom 8. August 1781 hatte der Künstler zwei ähnliche Gemäldefassungen des Themas an Caspar Escher vom Wollendorf nach Zürich gesandt. Von dort sollte eines der Bilder Lavater zugehen. Beide Gemälde sind verloren, eine dritte, leicht variierte Fassung von 1779, das 1780 auf einer Ausstellung der Royal Academie gezeigt wurde, ist das im Sir John Soane s Museum London erhaltene.

Die Komposition des verlorenen Gemäldes aus Lavaters Besitz ist in zwei Reproduktionsgrafiken überliefert. Bei der früheren Fassung handelt es sich um ein Schabkustblatt von John Raphael Smith (1752-1812) vom März 1781. Dies dürfte mit einer Größe von 44 x 55,5 cm in etwa der Größe des Gemäldes entsprochen haben. Die Grafik trägt die Zeilen: "Ezzelin Count of Ravenna, surnamed Bracciaferro or Iron arm, musing over the body of Meduna. Slain by him for infidety during his absence in the Holy Land". Weinglas nimmt an, daß die vorliegende Gemäldefassung nach diesem Mezzotinto von Smith entstanden sein muß.

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

Ereignisse

Gemalt

wann

wer

Johann Heinrich Füssli (1741-1825)

wo

Schlagworte

- Empfindsamkeit
- Gemälde
- Genieperiode
- Heroismus
- Kreuzzug
- The Wild Swiss