Objekt:	Johann Joachim Winckelmann - Radierung von Bartholomeo Folin(o)
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Winckelmann-Porträts
Inventarnummer:	WG-B-22

Beschreibung

Eines der bekanntesten Winckelmann-Porträts ist das 1763 als Bleistiftzeichnung entstandene Bildnis von Giovanni Battista Casanova. Sein Schüler Bartholomeo Folin[o] (1730-1808) übertrug es ein Jahr später in Kupfer und publizierte es 1766 im dritten Band der "Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste". Casanova, der in Rom auch Schüler und Mitarbeiter von Anton Raphael Mengs war, zeichnete das Bildnis in der Manier antiker Gemmenabdrücke. Das Porträt zeigt Winckelmann antikisierend idealisiert mit vollem lockigem Haar. Auch der Büstenausschnitt assoziiert Darstellungen auf Gemmen.
Zahlreiche Abdrücke antiker Gemmen hatte Casanova gerade für Winckelmann gezeichnet, für dessen Werk über die unveröffentlichten Denkmäler "Monumenti antichi inediti" Winckelmann schätzte besonders die Korrektheit seiner Zeichnungen, die ihn als Antikenzeichner für wissenschaftliche Publikationen empfahl.
Signiert: Bartholo Folin. inc.
Bildunterschrift: IOH: WINKELMAN / IOH: CASANOVA AD VIVUM DEL.

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung
Maße:	Höhe: 16,8 cm, Breite: 10,6 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1763
	wer	Giovanni Battista Casanova (1730-1795)
	wo	Rom

Druckplatte hergestellt	wann	1764
	wer	Bartolomeo Follin (1730-1808)
	wo	Rom
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	wo	

Schlagworte

- Porträt
- Radierung

Literatur

- Bruer, Stephanie-Gerrit (2007): Winckelmann-Museum - Ein Gang durch die Ausstellung. Ruhpolding, Mainz und Stendal, S. 58-59 (dort weitere Lit.)
- Gröschel, Sepp-Gustav (1993): Heros Winckelmann. In: "Und wie ein Donnerschlag bei klarem Himmel fiel die Nachricht von Winckelmanns Tod zwischen uns nieder", Ausstellungskatalog Stendal. Mainz, S. 18
- Rügler, Axel (2005): Kunst und Aufklärung. Kunstausbildung, Kunstvermittlung, Kunstsammlung. Ausstellungskatalog. Ruhpolding, S. 54-55
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 20-21, 59