

	<p>Object: Konvolut Grafik, Druckgrafik und Pastell</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Nachlass Otto Illies (1881-1959)</p> <p>Inventory number: NLI 298a</p>
--	---

Description

Otto Illies war seit den 1920er Jahren mit seinem einstigen Lehrer Ludwig von Hofmann eng befreundet und unterhielt einen regen Briefwechsel mit diesem. In seinem Nachlass befindet sich eine Mappe mit einem 1 Pastell, rund 20 Holzschnitten, einer Radierung, zwei Aktzeichnungen in Röteln bzw. Kohle sowie weiteren Drucken.

Radierung „Badende Frauen und Männer“, bez. hsr. „L. v. Hofmann“; 20,8 x 16,8 cm. Verso Widmung von Maria Dietl an Heilwig Illies

8 Kampfscenen, Holzschnitte, teilweise hsr. signiert; wohl alle zu Franz Werfel: Die Trojerinnen, darunter Andromache und Astyanax, 1923/24, Illustration zum 6. Auftritt in Franz Werfels Troerinnen von Euripides.

Hekuba und Helena, 1923/24. Illustration zum 9. Auftritt in Franz Werfels Troerinnen von Euripides.

Blinde Frauen II. (1919), Holzschnitt, Probedruck, hsr. bez.

Illustration zum Hirtenlied von Gerhart Hauptmann, 1921

Landschaft mit Frauen, Holzschnitt (Druck?)

Gebirgslandschaft mit Zelten, Holzschnitt

Fußwaschung, Holzschnitt

Serie von 7 Lithografien von Landschaften aus der Folge "Pillnitz" (1932–34) bzw.

„Warmbad/Erzgebirge“ (um 1932–34), alle hsr. bez.: Gehöft; Pillnitz, Elbinsel; Elbe mit Floss; Getreideschober; Pillnitz / Ufer mit Segeln; Aussicht bei Pillnitz; Felder, Warmbad; Warmbad Mann mit zwei Pferden in Landschaft, hsr. sign. und bezeichnet „Handdruck“, Holzschnitt

2 weibliche Akte, schwarze Kreide und Röteln, monogrammiert

Pferdebändiger mit Frauen und Kindern in Landschaft, Holzschnitt, Probedruck, hsr. bez., Bez. „Ehriden (?) Traum (1929)“

Das goldene Ruder, Pastell, 25 x 22,8 cm, monogrammiert, im Passepartout innen bez.:

Farbskizze, um 1925 / Das goldene Ruder

3 Entwürfe in Tusche und Bleistift sowie Holzschnitt der Darstellung der Ermordung einer

Frau

Klage um Phaëton und Phaëtons Fahrt (bis 1933), Handdruck in Rot, hsr. bez.

Basic data

Material/Technique:

Diverse

Measurements:

Events

Painted

When

Who

Ludwig von Hofmann (1861-1945)

Where