

	<p>Object: Trinkendes Pferd</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIG04917</p>
--	--

## Description

Der Holzschnitt gehörte zu den bevorzugten grafischen Techniken des deutschen Expressionismus. Vorreiter waren hier vor allem die Mitglieder der Künstlergruppe "Brücke". Franz Marc, der zu den Gründern des "Blauen Reiter" gehörte, nahm diese Impulse auf, um mit Hilfe dieses sperrigen Mediums Formfragen der Abstraktion zu klären. Der schmale, hochformatige Druck zeigt ein Pferd mit gesenktem Kopf und gespreizten Beinen an einer Wasserstelle. Aus dem Hintergrund hebt sich ein weiterer Pferdekopf empor.

## Basic data

Material/Technique:	Holzschnitt auf Japanpapier
Measurements:	221 x 84 mm / Blatt 380 x 254 mm

## Events

Printing plate produced	When	1912
	Who	Franz Marc (1880-1916)
	Where	

## Keywords

- Horse
- Klassische Moderne

- Water
- Woodcut technique

## Literature

- Büche, Wolfgang (2005): Franz Marc - Die Magie der Schöpfung. Halle (Saale), S. 127
- Lankheit, Klaus (1970): Franz Marc, Katalog der Werke. Köln
- Lottner, Perdita; Nobis, Norbert (1989): Der Blaue Reiter: Kandinsky, Marc und ihre Freunde; Wassily Kandinsky...; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik und Buchpublikationen; Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museum Hannover. Hannover, S. 140, Nr. 27, Abb. S. 141