

	<p>Object: Gruppe im Sturm</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIIG02994</p>
--	--

Description

Ein Jahr nach der Beendigung des Ersten Weltkrieges fertigte Ernst Barlach den Holzschnitt "Gruppe im Sturm" an. Eine zusammengekauerte Frau hält sich an einem vor ihr stehenden Mann fest, um Halt zu gewinnen. Die dynamische Wirkung des Windes hat Barlach sehr gekonnt durch horizontale Einkerbungen ins Holz dargestellt. Die Mischung aus kurzen und langen Strichen verstärkt die stürmische Wirkung, der sich die die Gruppe entgegensetzen versucht. Alles scheint in der Bewegung des Windes aufzugehen: der wehende Mantel, der Bart des Mannes, die Mähne des Pferdes und auch der Erdboden löst sich in der Luftströmung auf. Etwas Schutz bietet das hinter der Zweiergruppe stehende Pferd, welches mit gesenktem Kopf der Sturmwind die Stirn bietet. Der Sturm galt als ein Symbol der Epoche mit ihrer Industrialisierung, Beschleunigung des Lebensgefühls und den schärfer ausbrechenden Widersprüchen in der Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:	Holzschnitt
Measurements:	Bildgröße 171 x 123 mm/ Blattmaß: 323 x 242 mm

Events

Printed	When	1919
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	

Keywords

- Artiodactyla
- Horse
- Human
- Klassische Moderne
- Severe weather
- Wind
- Woman

Literature

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Kat. Nr. 65