

	<p>Object: Bildnis des D. F. V. Reinhard</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: P3 Reinhard FV 1</p>
--	--

Description

Reinhard, Franz Volkmar (1753-1812), Philosoph, Theologe, Prediger; seit 1792 Oberhofprediger und Kirchenrat in Dresden.

Hüftstück nach links im mit Linien gerahmten Oval.

Beschr.: D. F. V. Reinhard / Ober-Hof-Prediger zu Dresden.

Bez. gemahlt von A. Graff. // gestochen von C. Pfeiffer. 1795 // zu Nürnberg bey J. F. Frauenholz.

Vorlage: Hüftbild nach links in Talar, 1793, verschollen (Berckenhagen Nr. 1144), Replik (?) in der Stiftung Weimarer Klassik

Der Wiener Kupferstecher Karl Hermann Pfeiffer (um 1766 oder 1769 bis nach 1809) reproduzierte ebenso Altmeistergemälde wie Porträts. Er arbeitet bereits vor 1800 in der damals in Deutschland noch wenig verbreiteten Punktiertechnik, deren Vorbilder er in der seinerzeit modernen englischen Druckgrafik fand. In dieser Technik schuf er auch das vorliegende Porträt Reinhards wie etwa auch ein Bildnis Lavaters nach Friedrich Oelenhainz, ebenfalls für den Nürnberger Verleger Frauenholz.

Nachdem Lips in Weimar das Reinhard-Porträt gestochen hatte, sandte Graff das Original im Jahr 1794 auch noch an den Verleger Johann Friedrich Frauenholz in Nürnberg, der es von Pfeiffer für seine Folge verdienter Zeitgenossen reproduzieren ließ. In derselben Technik und Anordnung radierte Pfeiffer für Frauenholz ein Porträt Lavaters nach August Friedrich Oelenhainz.

Basic data

Material/Technique:

Punktiermanier

Measurements:

380 x 269 mm (Blatt)

Events

Published	When	1795
	Who	Johann Friedrich Frauenholz (1758-1822)
	Where	Nuremberg
Template creation	When	1793
	Who	Anton Graff (1736-1813)
	Where	
Printing plate produced	When	1794
	Who	Karl Hermann Pfeiffer (1769-1829)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Franz Volkmar Reinhard (1753-1812)
	Where	

Keywords

- Age of Enlightenment
- Grafikverlag
- Literarische Öffentlichkeit
- Pastorenporträt
- Porträtgrafik
- Reproduktionsgrafik
- Serienfertigung

Literature

- Berckenhagen, Ekhart (1967): Anton Graff. Leben und Werk. Berlin, Nr. 1144