

	<p>Objekt: Hängelampe II</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Fotografie</p> <p>Inventarnummer: MOSPhFi00617</p>
--	--

Beschreibung

Werkgruppe Deutscher Werkbund:

"Die Photographien dieser Werkgruppe entstanden für das Buch 'Licht und Beleuchtung' von Wilhelm Lotz, das 1928 als Band 6 in der Werkbundreihe der 'Bücher der Form' erschien. Zwölf der dort reproduzierten Aufnahmen sind als Arbeiten Finslers ausgewiesen. [...]

Die Werkgruppe umfaßt 30 Aufnahmen. Die Negativhüllen tragen die Aufschrift 'Werkbund'. Aus praktischen Gründen wurden der Werkgruppe fünf Photographien von Lampen Wolfgang Tümpels zugeordnet, die teils im Buch von Lotz reproduziert sind, von Finsler aber in einer separaten Werkgruppe zusammengefaßt wurden. Unter ihnen befindet sich die früheste bekannte datierte Aufnahme vom 7.10.1927. [...] Die Aufnahmen dürften zwischen Herbst 1927 und Mitte 1928 - das Vorwort von Lotz ist 'Juli 1928' datiert - entstanden sein." (Bruno Thüring in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 220)

Zu diesem Foto:

Die Abbildung präsentiert zwei hintereinander angeordnete Hängelampen in Sichthöhe. Die weit von der Decke herabreichenden Lampen besitzen einen kugelrunden Lampenschirm, welcher von einem Metallreifen umfassen wird. Auf der Fotografie ist eine dritte kugelförmige Lampe zu sehen, welche direkt an der Decke angebracht ist.

Grunddaten

Material/Technik: Silbergelatine
Maße: 232 x 153 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1927-1928
	wer	Hans Finsler (1891-1972)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Deutscher Werkbund
	wo	

Schlagworte

- Lampe
- Objektfotografie
- Werbefotografie

Literatur

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr.214, S.221