[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/16338 vom 28.04.2024]

Objekt:	Spulgatter
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Sammlung Fotografie, moderne_digital, Hans Finsler (1891-1972)
Inventarnummer:	MOSPhFi00602

Beschreibung

Werkgruppe Garne:
"Die Gruppe von Photographien mit der nicht identifizierbaren Signatur 'G' hat heterogenen Charakter. Sie umfaßt mehrheitlich Aufnahmen aus einem Betrieb der Textilbranche, der unter anderem auch Garne herstellte. Festgehalten sind maschinelle und manuelle Arbeitsprozesse, ähnlich wie im Falle des Auftrags für die Firma Most. Daneben finden sich auch Photographien, die im Auftrag anderer Kunden entstanden sein müssen. Sie zeigen verschiedene Räumlichkeiten eines Wohnhauses, den Verkaufstisch in einem Spezereiengeschäft, Golfutensilien.
Insgesamt sind 51 Aufnahmen dieser Werkgruppe dokumentiert. Lücken im Bestand der durch numerierten Negative weisen auf Verluste. Die Photographien dürften alle 1928 entstanden sein, zum Teil möglicherweise schon Ende 1927." (Bruno Thüring in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 213)

Zu diesem Foto:
Diese Aufnahme eines Spulgatters lässt durch die Bildaufteilung und die abstrakt wirkenden Bildelemente an ein konstruktivistisches Gemälde denken.

Grunddaten

Material/Technik:	Silbergelatine
Maße:	191 x 295 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1928
	wer	Hans Finsler (1891-1972)
	wo	

Schlagworte

- Fabrik
- Garn
- Objektfotografie
- Werbefotografie

Literatur

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr. 189, S. 219