

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Scheerkette II</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: moderne_digital, Sammlung Fotografie, Hans Finsler (1891-1972)</p> <p>Inventarnummer: MOSPhFi00601</p>
--	--

## Beschreibung

Werkgruppe Garne:

"Die Gruppe von Photographien mit der nicht identifizierbaren Signatur 'G' hat heterogenen Charakter. Sie umfaßt mehrheitlich Aufnahmen aus einem Betrieb der Textilbranche, der unter anderem auch Garne herstellte. Festgehalten sind maschinelle und manuelle Arbeitsprozesse, ähnlich wie im Falle des Auftrags für die Firma Most. Daneben finden sich auch Photographien, die im Auftrag anderer Kunden entstanden sein müssen. Sie zeigen verschiedene Räumlichkeiten eines Wohnhauses, den Verkaufstisch in einem Spezereiengeschäft, Golfutensilien.

Insgesamt sind 51 Aufnahmen dieser Werkgruppe dokumentiert. Lücken im Bestand der durchnummerierten Negative weisen auf Verluste. Die Photographien dürften alle 1928 entstanden sein, zum Teil möglicherweise schon Ende 1927." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 218)

Zu diesem Foto:

Die Sachaufnahme der Scheerkette gehört zur Werkgruppe "Garne". Die diagonal verlaufende Scheerkette gliedert die Darstellung in zwei Teile. Links verlaufen die Garnfäden parallel in Reihen. In der Mitte werden die Fäden gebündelt und laufen dann nach rechts strahlenförmig aus.

## Grunddaten

Material/Technik:

Silbergelatine

Maße:

222 x 156 mm

## Ereignisse

Aufgenommen	wann	Vor Dezember 1928
	wer	Hans Finsler (1891-1972)
	wo	

## Schlagworte

- Garn
- Objektfotografie
- Werbefotografie

## Literatur

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr.188, S.218