

	<p>Tárgyak: 3 Eier auf Waffelpapier I</p> <p>Intézmény: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Gyűjtemények: Sammlung Fotografie</p> <p>Leltári szám: MOSPhFi00900</p>
--	--

Leírás

Werkgruppe Studien:

Diese Werkgruppe enthält "[...] Photographien mit den Signaturen 'Fi' und 'Le' sowie nicht klassifizierte, keiner anderen Werkgruppe zuordenbare Aufnahmen. Jede dieser drei Bildgruppen umfaßt weniger als 30 Photographien.

Die nirgends aufgeschlüsselte Signatur 'Fi' dürfte das Kürzel von Finslers Namen darstellen. 22 entsprechend gekennzeichnete und nummerierte Aufnahmen [...] sind für die Zeit von Finslers hallescher Tätigkeit in der Form von Negativen wie zeitgenössischen Abzügen dokumentiert. [...]

Mit der Signatur 'Le' kenzeichnete Finsler seine mit der Leica hergestellten Aufnahmen. Er verwendete die handliche Kleinbildkamera kaum vor der Reise mit der 'Bremen' (Juli 1929), während der er sich für die Momentaufnahmen von Passagieren noch einer Handkamera mit Filmpackmaterial bediente. [...] Im Nachlaß erhalten haben sich nur 12, mehrheitlich auf Karton montierte Vergrößerungen mit dieser Signatur - vorwiegend Naturstudien, [...] sowie einzelne Porträts und Architekturaufnahmen." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 254)

Zu diesem Foto:

Das Bild der drei Eier auf Waffelpapier I ist sehr ähnlich dem der drei Eier auf Waffelpapier II, nur dass Hans Finsler die Eier für die zweite Aufnahme umgruppierte.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Silbergelatine

Méreték:

244 x 174 mm

Események

Felvétel készítése	mikor	1929. március 19.
	ki	Hans Finsler (1891-1972)
	hol	Halle an der Saale

Kulcsszavak

- Objektfotografie
- Studie (Kunst)
- tojás

Szakirodalom

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr. 426, S. 259