Objekt:	Pralinentütchen
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	moderne_digital, Sammlung Fotografie, Hans Finsler (1891-1972)
Inventarnummer:	MOSPhFi00377

Beschreibung

Werkgruppe Most Schokoladenfabriken, Halle:
"Die Photographien dieser Werkgruppe zeigen Aspekte der Herstellung und - mehrheitlich - die verschiedenen Produkte der Firma. Ein Teil von ihnen wurde 1929 in der zum siebzigjährigen Firmenjubiläum herausgegebenen Broschüre reproduziert.
Die meisten Aufnahmen entstanden Ende 1927 und wahrscheinlich noch während der anschließenden Monate des folgenden Jahres. Sie gehören zum ersten belegten Firmenauftrag Finslers. Einige der Negativhüllen sind mit den frühesten bekannten Datierungen (Oktober/November 1927) versehen. Zehn teilweise datierte und numerierte Negative entstanden Anfang 1930. Insgesamt sind 66 Photographien dokumentiert. Die technischen Mängel eines Teils der Negative - hoher Kontrast, Überbelichtung - weisen diese deutlich als frühe Arbeiten [Finslers] aus." (Bruno Thüring in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 213)

Zu diesem Foto:
Finsler schreibt zu diesem Bild: "Ein anderes ’banales’ Objekt wurde verwendet, um durch die Variationen der Stellung, durch die Beleuchtung und die Überschneidung die Möglichkeiten der Ansichten innerhalb eines fotografischen Raums zu zeigen." (Manuskript zu: Finsler, Hans: Mein Weg zur Fotografie II, 1969, Nr. 45)

Grunddaten

Material/Technik:	Silbergelatine
Maße:	143 x 83 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	Vor Dezember 1928
	wer	Hans Finsler (1891-1972)
	wo	Halle (Saale)

Schlagworte

- Objektfotografie
- Schokoladenfabrik
- Verpackung
- Werbefotografie

Literatur

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr. 182, S. 217