

	<p>Object: Pralinentütchen</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Sammlung Fotografie</p> <p>Inventory number: MOSPhFi00377</p>
--	--

Description

Werkgruppe Most Schokoladenfabriken, Halle:

"Die Photographien dieser Werkgruppe zeigen Aspekte der Herstellung und - mehrheitlich - die verschiedenen Produkte der Firma. Ein Teil von ihnen wurde 1929 in der zum siebzigjährigen Firmenjubiläum herausgegebenen Broschüre reproduziert.

Die meisten Aufnahmen entstanden Ende 1927 und wahrscheinlich noch während der anschließenden Monate des folgenden Jahres. Sie gehören zum ersten belegten Firmenauftrag Finslers. Einige der Negativhüllen sind mit den frühesten bekannten Datierungen (Oktober/November 1927) versehen. Zehn teilweise datierte und nummerierte Negative entstanden Anfang 1930. Insgesamt sind 66 Photographien dokumentiert. Die technischen Mängel eines Teils der Negative - hoher Kontrast, Überbelichtung - weisen diese deutlich als frühe Arbeiten [Finslers] aus." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 213)

Zu diesem Foto:

Finsler schreibt zu diesem Bild: "Ein anderes 'banales' Objekt wurde verwendet, um durch die Variationen der Stellung, durch die Beleuchtung und die Überschneidung die Möglichkeiten der Ansichten innerhalb eines fotografischen Raums zu zeigen." (Manuskript zu: Finsler, Hans: Mein Weg zur Fotografie II, 1969, Nr. 45)

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	143 x 83 mm

Events

Image taken	When	Before December 1928
	Who	Hans Finsler (1891-1972)
	Where	Halle (Saale)

Keywords

- Advertising photography
- Objektfotografie
- Packaging and labeling
- Schokoladenfabrik

Literature

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr. 182, S. 217