

	<p>Objekt: Schiffsrumpf der Kungsholm</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Fotografie, Hans Finsler (1891-1972)</p> <p>Inventarnummer: MOSPhFi00920</p>
--	---

Beschreibung

Werkgruppe Kungsholm:

"Finsler weilte in der Zeit vom 25.11 bis 3.12.1931 in Göteborg (Personalakte SAH). Er war von der Amerikalinie und zwei Werften - Götawerft und Erikson - beauftragt worden, 'hochklassige Archivbilder' für die Werbung zu erstellen. Gegenstand der erhaltenen Aufnahmen ist fast ausschließlich die 'Kungsholm', das damals 'größte schwedische Passagierschiff'. Sie zeigen Außenaufnahmen des sich im Trockendock befindenden Schiffes - unter ihnen eine ganze Serie von Nachtaufnahmen - und wenige Bilder aus dem Maschinenraum." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 252)

Zu diesem Foto: Finsler publiziert dieses Werk unter der Überschrift "Richtungslosigkeit" und kommentiert 1969 in seiner Publikation "Mein Weg zur Fotografie": "Das fotografische Bild ist richtungslos, schwerelos. Es kann Ansichten übermitteln, die unserem statischen Empfinden fremd sind.

Die Beziehung zwischen der Perspektive des fotografischen Bildes und unserer Wahrnehmung ist ein Problem der fotografischen Gestaltung."

Grunddaten

Material/Technik:

Silbergelatine

Maße:

Photopapiergröße 244 x 170 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1931
	wer	Hans Finsler (1891-1972)
	wo	Göteborg

Schlagworte

- Anker
- Sachaufnahme
- Schiff
- Schiffsrumpf

Literatur

- Finsler, Hans (1971): Mein Weg zur Fotografie. Zürich, 7
- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, 252-253