

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Gastmahl des Acheloos</p> <p>Museum: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz Schloss Großkühnau Ebenhanstraße 8 06846 Dessau-Roßlau 0340 – 64 61 5-0 info@gartenreich.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Originalausstattung Gotisches Haus Wörlitz</p> <p>Inventory number: I-004</p> |
|--|---|

Description

Das Bild zeigt eine schmausende Gesellschaft antiker Götter in einer Grotte. In der Mitte am Tisch sitzt der bärtige Flussgott Acheloos als Gastgeber, Poseidon und Ares sitzen an den tischenden. Auf dem üppig gedeckten Tisch stehen kostbare Gefäße. Die Götter werden von den Nymphen, den Töchtern des Acheloos, mit Früchten, Fisch und Wein bewirtet. Die Grotte ist mit Muscheln ausgeziert. Im Hintergrund ist eine Landschaft zu sehen, in der Nymphen auf Seepferden reiten. Die Szene bezieht sich auf Ovid, Metamorphosen VIII 570-576.

Eine weitere version befindet sich in Rodez, Musée Denys Puech, Inv. Nr. M.R.60 (56 x 82 cm). (KSDW)

Basic data

| | |
|---------------------|----------------|
| Material/Technique: | Öl auf Holz |
| Measurements: | 55,5 x 89,0 cm |

Events

| | | |
|---------|-------|--------------------------------|
| Created | When | 1600-1625 |
| | Who | Hendrick van Balen (1575-1632) |
| | Where | Antwerp |

Keywords

- Antike Dichtung

- Antike Mythologie
- Food

Literature

- Göres, Burckhardt (1999): Onder den Oranje Boom. Ausstellungskatalog. München
- Harksen, Marie-Luise (1939): Die Kunstdenkmale des Landes Anhalt. Bd. II.2 (Wörlitz). Burg
- Landesausstellung Sachsen-Anhalt «2003, Oranienbaum» (Hrsg.) (2003): Oranienbaum - Huis van Oranje. Wiedererweckung eines anhaltischen Fürstenschlosses. München, Berlin
- Werche, Bettina (2004): Hendrick van Balen (1575-1632). Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit. Turnhout