

	<p>Object: Max Klinger: Amor, Tod und Jenseits</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-b-167k</p>
--	---

## Description

Max Klinger brachte 1881 die Mappe "Intermezzi" heraus, zu der dieses Blatt gehört. Dargestellt sind Eros und Tod auf einem Vehikel, bestehend aus einem Sarg als Sitz des Todes und einem davorgespannten, damals modernen Hochrad, dem Amor mit Katapult aufsitzt. Angetrieben wird dieses durch Flügel (des Amor). Hinter ihnen folgt ein verhülltes, auf einem Stier reitendes unheimliches Wesen. Sie nähern sich einer flachen Gewässerlandschaft mit Pappelhain und weitem Horizont. Romantik und Grauen, Idyll und Abgrund liegen bei Klinger oft eng beieinander. Die Verbindung von Liebe und Tod steigert Klinger in "Eros, Tod und das Jenseits" zu einer alpträumhaften Horrorvision.

Bez. r.u. in Platte gedruckt: Max Klinger camp 1879 rad 1881

l.u. gedruckt: Max Klinger, r.u. gedruckt: XII

## Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Bild:42,8 x 20,2 cm Blatt:62,7 x 44,9 cm

## Events

Printing plate produced    When    1881

Who    Max Klinger (1857-1920)

Where    Munich

## Keywords

- Art Nouveau
- Death
- Etching
- Symbolism

## Literature

- Beelte, Annedore; Wandschneider, Andrea (2004): Max Klinger, Liebe, Tod und Teufel. Die graphischen Zyklen aus des Sammlungen des Stadtmuseums Oldenburg, der Akademie für Graphik und Buchkunst Leipzig und der Anhaltinischen Gemäldegalerie Dessau. Dessau
- Luyken, Gunda; Siebel, Sabine (2011): Das Drama um Mann und Weib. Grafische Zyklen von Max Klinger. Oldenburg
- Schneider, Carola (Hrsg.) (1990): Max Klinger (1857-1920), Graphische Zyklen, Ausstellung des Suermondt-Ludwig-Museums und des Museumsvereins Aachen. Aachen