Objekt:	Heinrich Vogeler: Minnetraum
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse
Inventarnummer:	WM-VI-b-b-171

Beschreibung

Das Blatt gehört zu Heinrich Vogelers Frühwerk in Worpswede und zählt zu den Hauptwerken deutscher Jugendstil-Grafik: Im Zentrum einer von Blumen bewachsenen Wiese schreitet ein Paar nach links. Es wird umtanzt von einem Reigen vier nackter Kinder. An der Mandoline des jungen Mannes tollt sich ein kleiner Amor. Von hinten schreitet ein Chor von acht elfenhaften Sängerinnen heran, bekleidet in prächtig gemusterten Gewändern, in den Händen ein aufgerolltes Gesangspapier haltend. Im Hintergrund sind Birken und Buschwerk.
Die Hinwendung zu mittelalterlich-romantischen Themen ist typisch für Vogelers Frühwerk. Mit seinem Lyrismus, einer Kombination aus stilisierter Natur und Musik, grenzt er sich als enttäuschter Kunststudent der Düsseldorfer Akademie ganz bewusst vom Kunstakademismus des späten 19. Jahrhunderts ab.
Sign. r. u. H. Vogeler
l. u. O. Felsing&Co? (Druckersignatur?)
Bez. r. u. in Platte H. Vogeler
M. u. Minnetraum

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung
Maße:	Bild: 34,5 x 20,8 cm; Blatt: 43,4 x 29,8 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1894
	wer	Heinrich Vogeler (1872-1942)
	wo	Worpswede

Schlagworte

- Jugendstil
- Minne
- Radierung

Literatur

- Rief, Hans-Hermann (1974): Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bremen, Nr. 2