

	<p>Object: Statue des Pyrrhos</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-308</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

Der Stich von Jacobus Bos erschien im "Speculum Romanae Magnificentiae" des Verlegers Antonio Lafreri, eine nach 1548 fortlaufend veröffentlichte Sammlung von Stichen berühmter römischer Antiken. Der Kupferstich zeigt die Statue im Kapitolinischen Museum in Rom frontal in einer Nische.

Winkelmann widersprach der traditionellen Benennung der Statue als Pyrrhus, Feldherr und König der Molosser, und deutete sie als Zeus Stratios. Heute wird sie als Mars Ultor, ein Werk des 1. Jahrhunderts n. Chr., gedeutet.

Sign. r.u.: Iacobus Bossius Belga incidit

Bez. u.: Pyrrhi Molossorum regis Imperatorum sui temporum fortissimi, et rei militaris peritissimi ducis Simulacrum, quod Romae in porticu domus Maximi Archiepiscopi Amalphitanorum situm Ant. Salamanca aeneis typis suis delineavit et publicae studiosorum utilitati Anno MDLXII in lucem misit.

r.u.:1244

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 46,5 x 30,3 cm; Blatt: 46,5 x 30,3 cm

## Events

Published

When

After 1548

Who

Antonio Lafreri (1512-1577)

	Where	Rome
Printing plate produced	When	1562
	Who	Jacob Bos (1520-1580)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Mars
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Pyrrhus (-319--272)
	Where	

## Keywords

- Antiken
- Chalcography

## Literature

- Daly Davis, Magrit (1994): Archäologie der Antike. Wiesbaden, S. 119
- Heenes, Volker (2003): Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts. Stendal
- Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich (1949-2010): Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Amsterdam
- Rubach, Birte (2016): Ant. Lafreri Formis Romae. Der Verleger Antonio Lafreri und seine Druckgraphikproduktion. Berlin, S. 336f. Kat. 333