Objekt:	Porträt Johann Joachim Winckelmann
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Winckelmann-Porträts, Malerei
Inventarnummer:	WM-VI-g-a-66

Beschreibung

Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Kopie, angefertigt von Otto Gerike, nach dem wohl bekanntesten Winckelmann-Porträt von Anton von Maron (1731-1808). Es zeigt den Gelehrten in repräsentativer Haltung, reich bekleidet und mit markantem Turban behauptet, mit einer Feder scheinbar Notizen schreibend. Vor ihm liegt eine Reproduktion des Antinous-Reliefs aus der Villa Albani, im Hintergrund deuten sich eine Homer-Büste sowie eine stark vergrößerte Gemmen-Darstellung des Hermes Psychopompos an. Maron hatte eine erste Fassung dieses Porträtentwurfs auf Bestellung von Winckelmanns Vertrauten Muzell-Stosch geschaffen, wenige Monate vor Winckelmanns Tod; sie befindet sich heute im Schlossmuseum Weimar. Eine zweite, heute in Wörlitz aufbewahrte Fassung fertigte Maron für den Fürsten von Anhalt-Dessau an; sie diente als Vorlage für Gerikes Kopie.

Sign.: cop. Gerike

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	150 x 115 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1768
	wer	Anton von Maron (1731-1808)
	wo	Rom
Gemalt	wann	1956
	wer	Otto Gerike

	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	wo	

Schlagworte

- Porträt
- Ölgemälde

Literatur

- Baumgärtel, Bettina (Hrsg.) (1998): Angelika Kauffmann, Ausstellungskatalog. Ostfildern, S. 131, Nr. 23
- Bruer, Stephanie-Gerrit (1996): Aus den Sammlungen des Winckelmann-Museums Stendal. Stendal, S. 104-106
- Gröschel, Sepp-Gustav (1993): Heros Winckelmann. In: "Und wie ein Donnerschlag bei klarem Himmel fiel die Nachricht von Winckelmanns Tod zwischen uns nieder", Ausstellungskatalog Stendal. Mainz, S. 19-20 Abb. 20
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 56-57
- Tutsch, Claudia (1995): "Man muß mit ihnen, wie mit seinem Freund, bekannt geworden seyn". Zum Bildnis Johann Joachim Winckelmanns von Anton von Maron. Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 13, Mainz