

	<p>Objekt: Ernst Barlach: Der tote Tag, Blatt 21: Das Unsichtbare 2</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-b-122h</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beschreibung

Ernst Barlach verfasste 1907-1912 sein erstes Drama "Der tote Tag", das in einem Textband zusammen mit einer Mappe von 26 Originallithographien als 10. Werk der Pan-Presse bei Paul Cassirer herausgegeben wurde (gedruckt bei Julius Sittenfeld, Berlin). Es thematisiert in quasi mythisch überhöhter Form den autobiographisch verbürgten Kampf von Eltern um ihren Sohn.

Blatt 21 zeigt rechts die Mutter von hinten, die in ekstatischer Geste Arme und Oberkörper nach oben reißt. Links steht in Vorderansicht der Sohn, ebenfalls emporblickend. Zwischen beiden kippt ein Stuhl um.

## Grunddaten

Material/Technik: Lithographie  
Maße: Blatt: 66 x 51 cm; Bild: 26,2 x 29,2 cm

## Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1912
	wer	Ernst Barlach (1870-1938)
	wo	Berlin

## Schlagworte

- "Der tote Tag" (E. Barlach)
- Expressionismus
- Lithografie

## Literatur

- Fromm, Andrea; Thieme, Helga (Hrsg.) (2007): Barlach auf der Bühne. Inszenierungen 1919-2006. Hamburg, Güstrow, S. 38 m.r.
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. Werkverzeichnis 1. Leipzig, Nr. I 009.25
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hamburg, S. 42 Nr. 40