

	<p>Object: Ernst Barlach: Der tote Tag, Blatt 13: Die Mörderin</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-b-122u</p>
--	---

## Description

Ernst Barlach verfasste 1907-1912 sein erstes Drama "Der tote Tag", das in einem Textband zusammen mit einer Mappe von 26 Originallithographien als 10. Werk der Pan-Press bei Paul Cassirer herausgegeben wurde (gedruckt bei Julius Sittenfeld, Berlin). Es thematisiert in quasi mythisch überhöhter Form den autobiographisch verbürgten Kampf von Eltern um ihren Sohn.

Blatt 13 zeigt die Mutter im Stall, die mit dem Messer den Hals eines Pferdes aufschlitzt. Es handelt sich um Herzhorn, das ausersehene Fluchttier des Sohnes. Im Drama kommt diese Szene nicht vor.

## Basic data

Material/Technique:

Lithographie

Measurements:

Blatt: 66 x 51 cm; Bild: 28,5 x 36 cm

## Events

Printing plate produced    When    1912

Who    Ernst Barlach (1870-1938)

Where    Berlin

## Keywords

- "Der tote Tag" (E. Barlach)
- Expressionism
- Lithography

## Literature

- Fromm, Andrea; Thieme, Helga (Hrsg.) (2007): Barlach auf der Bühne. Inszenierungen 1919-2006. Hamburg, Güstrow, S. 36 u.r.
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. Werkverzeichnis 1. Leipzig, Nr. I 009.14
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hamburg, S. 36 Nr. 29