

	<p>Object: Ernst Barlach: Der tote Tag, Blatt 16: Der Blutflecken 2</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-b-122y</p>
--	---

Description

Ernst Barlach verfasste 1907-1912 sein erstes Drama "Der tote Tag", das in einem Textband zusammen mit einer Mappe von 26 Originallithographien als 10. Werk der Pan-Press bei Paul Cassirer herausgegeben wurde (gedruckt bei Julius Sittenfeld, Berlin). Es thematisiert in quasi mythisch überhöhter Form den autobiographisch verbürgten Kampf von Eltern um ihren Sohn.

Blatt 16 zeigt die Mutter am Boden kniend; ihre rechte Hand ist auf den Fußboden gestützt, in der linken Hand hält sie ein Tuch. Im Hintergrund liegt eine Person (Sohn oder Kule) im Bett.

Die Szene steht am Beginn des 4. Aktes.

Basic data

Material/Technique:

Lithographie

Measurements:

Blatt: 66 x 51 cm; Bild: 20 x 25,5 cm

Events

Printing plate produced

When 1912

Who Ernst Barlach (1870-1938)

Where Berlin

Keywords

- "Der tote Tag" (E. Barlach)
- Expressionism
- Lithography

Literature

- Fromm, Andrea; Thieme, Helga (Hrsg.) (2007): Barlach auf der Bühne. Inszenierungen 1919-2006. Hamburg, Güstrow, S. 37 m.r.
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. Werkverzeichnis 1. Leipzig, Nr. I 009.19
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hamburg, S. 39 Nr. 34