

	<p>Object: Weinbergaltar (Lucas Cranach d. J.)</p> <p>Museum: Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de</p> <p>Collection: Religion und Glaube</p> <p>Inventory number: K 700</p>
--	---

Description

Dieser Flügelaltar bestand ursprünglich aus neun Einzelementen: der Predella, einer Mitteltafel, zwei Seitenflügeln, einem Architekturaufbau und vier Bildaufsätzen. An der rechten Seite der Predella befindet sich eine mit einer kleinen Klappe verschlossene Öffnung, welche darauf hinweist, daß ursprünglich wohl weitere Flügel vorhanden waren (nur noch Scharniere erhalten).

Der linke Seitenflügel zeigt auf der Außenseite ein Ganzporträt Martin Luthers, innen die "Beschneidung im Tempel" und die "Taufe im Jordan", der rechte Seitenflügel außen Philipp Melanchthon als Ganzporträt, innen das "Passahmahl" und das "Abendmahl".

Auf der Mitteltafel befindet sich eine Darstellung des "Weinbergs des Herrn" mit zeitgenössischen Reformatorenporträts (u. a. Luther, Melanchthon, Bugenhagen) und Vertretern der Papstkirche. Auf dem rechten Brunnenmotiv der Mitteltafel sind die Cranach-Signatur und die Datierung "1582" angebracht. Es folgen Reformatorenporträts mit einer Buchstabenkennzeichnung von A-Q, die zugehörige Legende ist allerdings nicht mehr vorhanden, neun der Porträts lassen sich identifizieren.

Die Altaraufsätze sind spätere Zutaten und gegenwärtig separiert. Sie zeigen die "Geburt", "Kreuzigung" und "Auferstehung Christi" sowie die "Opferung Isaaks". Alle Bildelemente sind in Temperamalerei auf Eichentafeln in profilierten Rahmen ausgeführt. Allein die "Opferung Isaacs" wurde in einem Renaissance-Architekturrahmen auf Leinwand gemalt und auf eine Holztafel kaschiert.

Der Altar befand sich ursprünglich in der Kirche des ehemaligen Franziskanerklosters in Salzwedel, der sogenannten Mönchskirche. Er wurde wegen der Baufälligkeit der Kirche im Jahre 1968 dem Museum übergeben und befindet sich seitdem in der ständigen Ausstellung des Danneil-Museums.

Der Salzwedeler Weinbergaltar gehört zu einer Reihe von Reformationswerken der Malerfamilie Cranach. Cranachs pro-reformatorisches Bekenntnis ist in dem Weinbergmotiv der Mitteltafel enthalten. Durch die formale und inhaltliche Gegenüberstellung der linken

Hälfte des Weinbergs mit Vertretern der römischen Papstkirche und der rechten Hälfte mit einer Reihe von dort im Porträt dargestellten Reformatoren wird Partei für die Sache der Reformation ergriffen.

Basic data

Material/Technique: Eiche/ Tempera/ Schmiedeeisen
Measurements: H: 194 cm; B: 341 cm

Events

Created	When	1582
	Who	Lucas Cranach the Younger (1515-1586)
	Where	Wittenberg
Was depicted (Actor)	When	
	Who	George III, Prince of Anhalt-Dessau (1507-1553)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Matthias Flacius (1520-1575)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Georg Major (1502-1574)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Paul Eber (1511-1569)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Justus Jonas (1493-1555)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Philipp Melanchthon (1497-1560)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	

	Who	Johannes Bugenhagen (1485-1558)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Martin Luther (1483-1546)
	Where	

Keywords

- Altar
- Reformation

Literature

- Beranek, Josef (1972): Das Salzwedeler Cranachbild. In: Altmärkischer Heimatkalender 1. Jg. 1972. S. 78/79.. Salzwedel
- Fischer, Peter (1990): Denkmale des Kreises Salzwedel. Diesdorf
- Hartleb, Fr. (1930): Die Mönchskirche und das ehemalige Franziskanerkloster in Salzwedel. In: 46/47. Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte. Salzwedel 1930. S. 5-28.. Salzwedel
- Kalmbach, Ulrich; Pietsch, Jürgen (1996): Der Weinbergaltar von Lucas Cranach d. J. aus der Mönchskirche in Salzwedel.. Spröda
- Pohlmann, A. W. (1811): Geschichte der Stadt Salzwedel seit ihrer Gründung bis zum Schlusse des Jahres 1810. Halle/S.
- Schade, Werner (1956): Die Altar- und Epitaphbilder Lucas Cranachs des Jüngeren. Berlin Humboldt-Universität.. Berlin