

[Additional information: <https://st.museum-digital.de/object/18715> vom 2024/05/06]

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Object: Hoher Chor</p> <p>Museum: Ortsgeschichtliche Sammlung Walkenried<br/>Am Geiersberg 1<br/>37445 Walkenried<br/>05525 1550<br/>christian.reinboth@gmx.de</p> <p>Collection: Rosenblath-Zyklus</p> <p>Inventory number: gmw-05-rosen-0010</p> |
|--|---|

## Description

Dieses Gemälde aus dem von Karl Helbing erstellten Rosenblath-Zyklus zeigt die Ruinen der Walkenrieder Klosterkirche. Insbesondere der hier abgebildete Hohe Chor war eines der beliebtesten Motive der Künstler der "Walkenrieder Malerkolonie".

## Basic data

Material/Technique: Aquarell  
Measurements:

## Events

|                                     |       |                          |
|-------------------------------------|-------|--------------------------|
| Painted                             | When  | 1952                     |
|                                     | Who   | Karl Helbing (1906-2008) |
|                                     | Where | Walkenried               |
| [Relationship to location]          | When  |                          |
|                                     | Who   |                          |
|                                     | Where | Walkenried Abbey         |
| [Relation to person or institution] | When  |                          |
|                                     | Who   | Cistercians              |
|                                     | Where |                          |

## Keywords

- Gemäldesammlung
- Monastery ruins
- Painting
- Sacred architecture
- Watercolor

## Literature

- Michael Reinboth (2012): Der Rosenblath-Zyklus: Geschichte und Gestalt der Bilderwand "Mein schönes Walkenried". Clausthal-Zellerfeld