

	<p>Object: Angelica Kauffmann</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Porträts der Zeitgenossen Winckelmanns</p> <p>Inventory number: WG-B-83</p>
--	--

Description

Die zu Beginn des 19. Jahrhunderts (vor 1820) von Ernesto Morace angefertigte Grafik mit dem Porträt von Angelica Kauffmann (1741-1807) basiert auf einer Vorlage von Sir Joshua Reynolds und wurde von Johann Friedrich Frauenholz in Nürnberg publiziert.

Die Schweizer Künstlerin Angelica Kauffmann kam 1763 nach Rom und lernte kurz darauf Johann Joachim Winckelmann kennen. Im Auftrag von Johann Kaspar Füßli schuf sie ein Jahr später das bekannte Porträt Winckelmanns, das sich heute im Kunsthaus Zürich befindet. Dieser erste größere Porträtauftrag der damals erst 23-jährigen machte die in der Folgezeit hoch geschätzte Künstlerin schlagartig bekannt. Während ihrer Zeit in England (1766-1781) lernte sie Josua Reynolds kennen, der sie auch förderte. Kauffmann und Reynolds porträtierten sich gegenseitig.

Bezeichnet:

u.l.: gemahlt von Reynolds.

u.r.: gestochen von E. Morace.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Bild: 33,4 x 25,7 cm; Platte: 37,0 x 29,7 cm;

Blatt: 47,5 x 35,1 cm

Events

Published

When

Who

Johann Friedrich Frauenholz (1758-1822)

	Where	Nuremberg
Template creation	When	
	Who	Joshua Reynolds (1723-1792)
	Where	
Printing plate produced	When	Before 1820
	Who	Ernest Morace (1766-1820)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Angelica Kauffmann (1741-1807)
	Where	

Keywords

- Etching
- Portrait

Literature

- Nagler, Georg Kaspar (1835-1852): Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München, Bd. IX, 447, 3
- Roworth, Wendy Wassyng (2004): Documenting Angelica Kauffman's Life and Art. In: Eighteenth-Century Studies 37,3 (2004), S. 478–482