

	Об'єкти: Selbstporträt Otto Illies
	Музеї: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de
	Зібрання: Nachlass Otto Illies (1881-1959)
	Інвентарний номер: NLI 389

Опис

Die Ohren waren Illies' Kennzeichen. Zeitzeugen gaben die Erzählung des Malers weiter, wie dieser einen Ausweis beantragte: Der preußische Beamte in der Amtsstube wollte in der Rubrik "Besondere Kennzeichen" eintragen: "Keine". Der Maler dagegen schlug vor: besonders große und abstehende Ohren. So etwas trage er nicht ein, lehnte der Beamte ab, worauf Illies insistierte: Wenn er einmal verloren gehe, könne er an seinen Ohren identifiziert werden. Das Selbstbildnis in der en face- Ansicht, in welcher die Ohren besonders deutlich zur Geltung kommen, entstand in den ersten Jahren nach der künstlerischen Ausbildung des reichen Kaufmannssohnes an der Weimarer Kunstschule.

Базові дані

Матеріал/Техніка: Öl auf Leinwand
Розміри: 31,5 x 36 cm

Події

Намальовано/ Коли
написано
(для картин) 1913

Хто
Де
Був
зображений
(актор) 1913

Хто
1913

Хто
Otto Illies (1881-1959)

Де

Ключові слова

- en face
- автопортрет
- вухо
- художник

Література

- Lacher, Reimar (Hg) (2009): FARBEN-SCHÖPFUNG. Otto Illies (1881-1959), Yokohama - Hamburg - Wernigerode. Halle