

	<p>Object: Johann Peter (von) Ludewig</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Porträts der Zeitgenossen Winckelmanns</p> <p>Inventory number: WG-B-85</p>
--	--

Description

Martin Bernigeroth (1670-1735) schuf die Porträtradierung des Professors für Staatsrecht und Geschichte Johann Peter (von) Ludewig (1668-1743, 1719 geadelt) nach einem Gemälde von Balthasar von Sand (1650-1718) aus dem Jahr 1705. Ludewig besaß eine der größten Privatbibliotheken in Halle. Winckelmann hatte sich während seines Studiums an der Hallenser Universität angeboten, diese zu ordnen, gab das Unterfangen allerdings nach einem halben Jahr auf.

Das repräsentative Porträt zeigt Ludewig im Oval, frontal mit barocker Allongeperücke, darunter die Namenstafel sowie ein panegyrisches Epigramm von Heinrich Ludwig Gude (gest. 1707).

Signatur u.l.: G. B. v. S. pinx. / u.r.: M. B. sculps.

Bildunterschrift: IOHANNES PETRVS LVDEWIG, ICTVS, SERENISS. ATQVE POTENTISS. REGIS PORVSSIAE CONSILARIVS INTIMVS ET IN REGIMINE DVCALI IVRIS ATQVE HISTORIARVM PROFESSOR AC PRINCIPALIS TABVLARII ARCHIVARIVS

Epigramm: Hos quicumque vides vultus docti Ludovici, Pro meritis grata ter venerare manu. Ingenii penitus si quaeris noscere dotes, Quas nemo aequarit, perlege scripta viri.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

30,5 x 19,3 cm

Events

Template creation	When	1705
	Who	Georg Balthasar von Sand (1650-1718)
	Where	Halle (Saale)
Printing plate produced	When	1718
	Who	Martin Bernigeroth (1670-1733)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Peter von Ludewig (1668-1743)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	Where	

Keywords

- Etching
- Portrait

Literature

- Bruer, Stephanie-Gerrit (2007): Winckelmann-Museum - Ein Gang durch die Ausstellung. Ruhpolding, Mainz und Stendal, S. 33-34 Nr. II.13
- Speler, Ralf-Torsten (1995): Die Kunstsammlung der Universität Halle. Halle, S. 46, 153 Nr. 19