

	<p>Object: Odysseus und die Sirenen IV</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-h-182</p>
--	---

Description

Odysseus und die Sirenen IV ist eine dramatische Variante innerhalb der Bildfolge des Künstlers. Das Meer ist bewegt, das Segel zur Hälfte herabgelassen. Der Weg führt zwischen drei Sirenenfelsen hindurch. Vorn liegen ein Totenschädel und zwei gekreuzte Schenkelknochen. Odysseus, am Mast gefesselt, schreit mit gequältem Leib, wohl vom Lied der übergroßen Vogelfrauen. Die Sirenen sind dunkelhaarig, sie singen, die mittlere entblößt ihre runden Brüste. Die Gefährten im Schiff blicken zu ihrem Anführer hin.

Bezeichnet:

u.r.: Ronald Paris 77

u.l.: "Odysseus und die Sirenen" (IV)

u. Mitte: 7/16

Basic data

Material/Technique:

Lithographie

Measurements:

Blatt: 60,3 x 45,2 cm

Events

Printing plate
produced

When	1977
------	------

Who	Ronald Paris (1933-2021)
-----	--------------------------

	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Odysseus
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	siren
	Where	

Keywords

- Lithography

Literature

- Hofstetter, Eva (2013): Vorsicht Lebensgefahr! Sirenen, Nixen, Meerjungfrauen in der Kunst seit der Antike. Ausstellungskatalog, hrsg. von Max Kunze im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft. Ruppolding /Mainz, S. 106 Nr. 6.7