

	<p>Object: Odysseus und die Sirenen VI</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-h-183</p>
--	---

## Description

Die Sirenen sitzen hier nicht wie im Mythos auf Felsen, sondern auf ionischen Säulen; ihre Krallen sind bedrohlich groß, ihre Brüste entblößt. Von oben nähert sich eine weitere Vogelfrau mit ausgestreckten Krallen. Das Segel ist gesetzt und die Gefährten rudern das Schiff zwischen den Säulen hindurch. Odysseus ist mit Anzug, Weste, Kravatte und Hut bürgerlich elegant gekleidet, in den Gesichtszügen deutet sich das Porträt Sigmund Freuds an. Auch in den Physiognomien der Sirenen könnten eventuell weibliche Personen aus dem Umfeld Freuds erkannt werden.

Bezeichnet:

u.r.: Ronald Paris 77

u.l.: "Odysseus und die Sirenen" (VI)

## Basic data

Material/Technique:

Farblithographie

Measurements:

Blatt: 64,7 x 45,1 cm

## Events

Printing plate  
produced

When

1977

Who

Ronald Paris (1933-2021)

	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Odysseus
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	siren
	Where	

## Keywords

- Lithography

## Literature

- Hofstetter, Eva (2013): Vorsicht Lebensgefahr! Sirenen, Nixen, Meerjungfrauen in der Kunst seit der Antike. Ausstellungskatalog, hrsg. von Max Kunze im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft. Ruhpolding /Mainz, S. 106-107 Nr. 6.8