

	<p>Object: Roter Faun aus der Villa Hadriana</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antike Kunst in der Grafik, Piranesi, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WG-B-176</p>
--	---

Description

Francesco Piranesi bildet in seiner Radierung von 1786 die 1736 in der Villa Hadriana gefundene Statue des sog. Roten Fauns nach einer Zeichnung von Tomasso Piroli ab. Seine Bezeichnung trägt das heute in den Kapitolinischen Museen befindliche Werk nach dem Buntmarmor (Rosso Antico), aus dem es geschaffen wurde.>

Bez. u.l: Tomasso Piroli dis.

u.r.: Cav. Franco Piranesi inc. 1786

"Fauno di rosso antico trovato fralle ruine della Villa Adriana colla nebride in dosso e colla siringa e cembali appesi al tronco: fù già del Conte Fede ora é nel Museo Pio-Clementino. Alla Santita di Nro. Sig.re PIO SESTO PONTIFICE Massimo delle Antiquità investigatore vigilantissima e delle belle Arti splendissimo protettore Francesco Piranesi D.D.D."

Geschenk Dr. Wolfgang von Wangenheim.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Gerahmt: 65 x47 cm; Platte: 48,7 x 33 cm

Events

Template
creation

When

	Who	Tommaso Piroli (1752-1824)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1786
	Who	Francesco Piranesi (1756-1810)
	Where	Rome

Keywords

- Etching
- Faun
- Sculpture

Literature

- Haskell, Francis and Penny, Nicholas (1981): *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*. New Haven, S. 213 f.