Objekt:	Gesamtansicht der Raffael-Loggien im Vatikan
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten
Inventarnummer:	WG-B-195

Beschreibung

Raffael hatte um 1519 die Loggien vor dem Palast des Papstes im Vatikan mit subtiler Malerei dekoriert, inspiriert von den "Grotesken", den ‚Grotten-Figuren‘ der neu entdeckten römischen Wandmalerei aus der Zeit des Kaisers Nero. Gut 250 Jahre nach Raffael, 1776/77, publizierte Giovanni Volpato (1733-1803) in einem dreibändigen Werk die "Loggie di Rafaelo nel Vaticano" als Nachstiche. Die Zeichenvorlagen dazu lieferten Gaetano Savorelli (†1791) und Pietro Camporesi (1726-1781), Stecher war Giovanni Ottaviani (1735-1808).

Das extreme Querformat zeigt die Gesamtansicht des Stanzenflurs in exakter Bauaufnahme. Unten befinden grafische Maßangaben in römischen Palmi, Londoner und Pariser Fuß im Vergleich

Bez.:
Spaccato per il longo del secondo piano della loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano corrispondente nel Cortile grande detto di S. Damaso, ove si dimostra l’Architettura ed Ornati della medema depinti da Giovanni da Udine con la direzione di Rafaele Sanzio da Urbino
u.l.: Cai. Savorelli Pict., et Pet.Camporesi Arch. delin.
u.r. Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS.D.N. Clementis XIII.

Geschenk Dr. Wolfgang von Wangenheim

Grunddaten

Material/Technik:	Kolorierte Radierung

Maße:	Gerahmt: 52 x 183 cm; Platte: 38 x 167,5 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1774
	wer	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	wo	Rom
Gezeichnet	wann	1774
	wer	Gaetano Savorelli (1770-1791)
	wo	Rom
Gezeichnet	wann	1774
	wer	Pietro Camporesi (1726-1781)
	wo	Rom

Schlagworte

- Radierung

Literatur

- Kunze, Max (Hrsg.) (2011): Klassizismus in Deutschland und Italien. Sammlung Wolfgang von Wangenheim. Ruhpolding /Mainz, S. 31