

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Gesamtansicht der Raffael-Loggien im Vatikan</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal<br/>Winckelmannstraße 36-38<br/>39576 Stendal<br/>03931/215226<br/>info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten</p> <p>Inventory number: WG-B-195</p> |
|--|--|

## Description

Raffael hatte um 1519 die Loggien vor dem Palast des Papstes im Vatikan mit subtiler Malerei dekoriert, inspiriert von den "Grotesken", den ‚Grotten-Figuren‘ der neu entdeckten römischen Wandmalerei aus der Zeit des Kaisers Nero. Gut 250 Jahre nach Raffael, 1776/77, publizierte Giovanni Volpato (1733-1803) in einem dreibändigen Werk die "Loggie di Rafaele nel Vaticano" als Nachstiche. Die Zeichenvorlagen dazu lieferten Gaetano Savorelli (†1791) und Pietro Camporesi (1726-1781), Stecher war Giovanni Ottaviani (1735-1808).

Das extreme Querformat zeigt die Gesamtansicht des Stanzensflurs in exakter Bauaufnahme. Unten befinden grafische Maßangaben in römischen Palmi, Londoner und Pariser Fuß im Vergleich

Bez.:

Spaccato per il lungo del secondo piano della loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano corrispondente nel Cortile grande detto di S. Damaso, ove si dimostra l'Architettura ed Ornati della medema depinti da Giovanni da Udine con la direzione di Rafaele Sanzio da Urbino

u.l.: Cai. Savorelli Pict., et Pet.Camporesi Arch. delin.

u.r. Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS.D.N. Clementis XIII.

Geschenk Dr. Wolfgang von Wangenheim

## Basic data

Material/Technique:

Kolorierte Radierung

Measurements:

Gerahmt: 52 x 183 cm; Platte: 38 x 167,5 cm

## Events

|                         |       |  |
|-------------------------|-------|--|
| Printing plate produced | When  | 1774                                   |
|                         | Who   | Giovanni Ottaviani (1735-1808)         |
|                         | Where | Rome                                   |
| Drawn                   | When  | 1774                                   |
|                         | Who   | Gaetano Savorelli (1770-1791)          |
|                         | Where | Rome                                   |
| Drawn                   | When  | 1774                                   |
|                         | Who   | Pietro Camporese the Elder (1726-1781) |
|                         | Where | Rome                                   |

## Keywords

- Etching technique

## Literature

- Kunze, Max (Hrsg.) (2011): Klassizismus in Deutschland und Italien. Sammlung Wolfgang von Wangenheim. Ruhpolding /Mainz, S. 31