

	<p>Object: Uomo che canta le Istorie</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WG-B-225</p>
--	---

## Description

Der vollständige Titel lautet: Mann, der am Sonntag den Landarbeitern auf der Piazza Barbarini in Rom Geschichten vorsingt. Wenngleich die alltägliche volkstümliche Handlung hier ganz im Zentrum steht, lässt sich der genaue Ort in Rom anhand des berühmten Tritonenbrunnens von Gian Lorenzo Bernini (1598–1680), der mitten auf der Piazza Barberini steht, eindeutig benennen.

Bartolomeo Pinelli schuf die mit Wasserfarben kolorierte Radierung um 1821. Pinelli (1781-1835) schuf zahlreiche volkstümliche Bilder mit Alltagsszenen, anekdotischen Geschichten und pittoresken Details im Lokalkolorit von Rom zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Die klassische Größe Roms, in den Bildern angedeutet durch bekannte antike Monumente, rückt gegenüber den Darstellungen der turbulenten Gegenwart ganz in den Hintergrund. Bildeten menschliche Gestalten in den Veduten von Vasi oder Piranesi lediglich die lebendige Miniatur-Staffage im Kontrast zur gewaltigen Architektur, so kehrt sich das Verhältnis bei Pinelli zugunsten der Alltagsszenarie um. Was ihn aber mit Vasi und Piranesi verband, war der Käuferkreis - auch Pinelli schuf seine Arbeiten vornehmlich für Touristen und Italienfreunde, die aus dem Ausland kamen.

Bez.:

u.l.: Pinelli dis. e inc.

u.m.: Uomo che canta le Istorie, la Domenica, ai lavoranti di Campagna, sulla Piazza Barbarini in Roma.

u.r.: in Roma 1821. [Bleistift:] 6

Schenkung Dr. Wolfgang von Wangenheim

## Basic data

Material/Technique:

Kolorierte Radierung

Measurements:

Gerahmt: 50 x 60 cm; Platte: 32 x 41,5 cm

## Events

Printing plate produced	When	1821
	Who	Bartolomeo Pinelli (1781-1835)
	Where	Rome
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
	Where	

## Keywords

- Alltagsszene
- Brunnenfigur
- Etching
- Folk costume
- Sänger

## Literature

- Kunze, Max (Hrsg.) (2019): "Komm und sieh". Ein Gang durch die Winckelmann-Ausstellung. Ruhpolding / Mainz, S. 125f. Nr. IX.12