

	<p>Objekt: Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Winckelmann-Porträts</p> <p>Inventarnummer: WG-B-19</p>
--	--

Beschreibung

Die Lithographie von Heinrich Müller nach Zeichnung von H. Jakob Oeri, diese nach dem Gemälde von Angelica Kauffmann, heute im Kunsthaus Zürich, diente als Titelbild in Eiselein Ausgabe zu Joh. Winckelmanns sämtlichen Werken von 1855.

Bezeichnet: IOH. WINCKELMANN.

u.l.: Gemalt zu Rom von Angelica Kauffmann 1764

u.m.: Lithographie von Joh. Velten in Karlsruhe

u.r.: Nach dem Original in Zürich gezeichnet von Oeri, auf Stein von H. Müller 1826.

Grunddaten

Material/Technik:

Lithographie

Maße:

Bild: 21,2 x 18,2 cm; Blatt: 42,0 x 28,4 cm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

Johann Velten (Verleger) (1784-1864)

wo

Karlsruhe

Vorlagenerstellung wann

wer

Hans Jakob Oeri (1782-1868)

wo

Vorlagenerstellung wann

1764

wer

Angelika Kauffmann (1741-1807)

wo

Rom

Druckplatte hergestellt	wann	1826
	wer	Heinrich Müller (Lithograf)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	wo	

Schlagworte

- Lithografie
- Porträt

Literatur

- Baumgärtel, Bettina (2016): Anmut und Aufklärung. Eine Sammlung von Druckgraphik nach Werken von Angelika Kauffmann. Ruppolding und Mainz, S. 80, II. 5
- Eiselein, Joseph (1855): Johann Winckelmanns saemtlichen Werke. Donaueschingen, Titelblatt
- Gröschel, Sepp-Gustav (1994): Heros Winckelmann. in: Antike Welt, Zschr. für Archäologie und Kulturgeschichte, 25. Jg., (Jubiläumsausgabe), S. 19, Abb. S. 20.
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 25, 60