

	<p>Object: Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Winckelmann-Porträts</p> <p>Inventory number: WG-B-19</p>
--	--

Description

Die Lithographie von Heinrich Müller nach Zeichnung von H. Jakob Oeri, diese nach dem Gemälde von Angelica Kauffmann, heute im Kunsthaus Zürich, diene als Titelbild in Eiselein Ausgabe zu Joh. Winckelmanns sämtlichen Werken von 1855.

Bezeichnet: IOH. WINCKELMANN.

u.l.: Gemalt zu Rom von Angelica Kauffmann 1764

u.m.: Lithographie von Joh. Velten in Karlsruhe

u.r.: Nach dem Original in Zürich gezeichnet von Oeri, auf Stein von H. Müller 1826.

Basic data

Material/Technique:	Lithographie
Measurements:	Bild: 21,2 x 18,2 cm; Blatt: 42,0 x 28,4 cm

Events

Published	When	
	Who	Johann Velten (Verleger) (1784-1864)
	Where	Karlsruhe
Template creation	When	
	Who	Hans Jakob Oeri (1782-1868)
	Where	
Template creation	When	1764

	Who	Angelica Kauffmann (1741-1807)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1826
	Who	Heinrich Müller (Lithograf)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	Where	

Keywords

- Lithography
- Portrait

Literature

- Baumgärtel, Bettina (2016): Anmut und Aufklärung. Eine Sammlung von Druckgraphik nach Werken von Angelika Kauffmann. Ruppolding und Mainz, S. 80, II. 5
- Eiselein, Joseph (1855): Johann Winckelmanns saemtlichen Werke. Donaueschingen, Titelblatt
- Gröschel, Sepp-Gustav (1994): Heros Winckelmann. in: Antike Welt, Zschr. für Archäologie und Kulturgeschichte, 25. jg., (Jubiläumsausgabe), S. 19, Abb. S. 20.
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 25, 60