

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Winckelmann-Porträts</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-a-11</p> |
|--|---|

Description

Der Stecher, vermutlich P. Colin, fertigte das Porträt als gegenseitige Kopie nach dem Kupferstich von Bartolomeo Folin. Publiziert wurde es in "Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste," Bd. III, 1. Stück, Dresden 1766.

Bezeichnet: IOH. WINKELMANN

Basic data

Material/Technique: Kupferstich in Punktiermanier
Measurements: Bild: 11,8 x 7,7 cm; Blatt: 12,3 x 8,2 cm

Events

| | | |
|----------------------|-------|--|
| Template creation | When | 1763 |
| | Who | Giovanni Battista Casanova (1730-1795) |
| | Where | Rome |
| Template creation | When | 1764 |
| | Who | Bartolomeo Follin (1730-1808) |
| | Where | Rome |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) |
| | Where | |

Keywords

- Chalcography
- Portrait

Literature

- Bruer, Stephanie-Gerrit; Kunze, Max (Hrsg.) (1996): Winckelmann-Museum Stendal. Ausstellung zur Biographie Johann Joachim Winckelmanns. Mainz, S. 102
- Gröschel, Sepp-Gustav (1993): Heros Winckelmann. In: "Und wie ein Donnerschlag bei klarem Himmel fiel die Nachricht von Winckelmanns Tod zwischen uns nieder", Ausstellungskatalog Stendal. Mainz, S. 17-18, Abb. 15
- Rügler, Axel (2005): Kunst und Aufklärung. Kunstausbildung, Kunstvermittlung, Kunstsammlung. Ausstellungskatalog. Ruhpolding, S. 54-55
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 20-21, 59